

1 час успеха

Вет. КВУБ. - 1995. - 20 июня - С.8.

Неслучайные случайности в жизни Александры Новиковой

Поначалу ее судьба не отличалась оригинальностью: родилась в Кемерове (давшем отечественной эстраде таких звезд, как Маша Распутина и Евгений Кемеровский), работала там танцовщицей в ансамбле, закончила

институт. Необычным было лишь более чем сильное желание спеть миру о самом сокровенном. При таком желании просто невозможно упустить свой шанс, который бывает у каждого человека.

И вот начались приятные и роковые совпадения. Сначала она вышла замуж за Александра Новикова, своего тезку и однофамильца одновременно и к тому же страстного поклонника знаменитого певца Александра Новикова, с чьим портретом супруг нашей героини никогда не расстанется. Затем муж Александры Новиковой получил приглашение пополнить ряды работников одного из стольких министерств, и чета Александров Новиковых переселилась в Москву.

Следующим роковым совпадением стала случайная встреча с композитором Владимиром Матецким и поэтом Владимиром Барановым в Монте-Карло, куда Александры и Владимир независимо друг от друга приехали побороть за Диму Маликова.

Интересная подробность: Владимир Матецкий, долгие годы писавший шлягеры для Софии Ротару, Анне Вески, Роксаны Бабаян, вдруг резко и категорично охладил к женщинам-исполнителям и переключился на мужчин, написав "Не верь мне, милая" для Влады Сташевского, "Иди ко мне" для Дмитрия Маликова, "ША!" для "Любэ" и многое другое. Когда он познакомился с Александрой



рой Новиковой, все его эстрадно-женоненавистничество пропало, зато появилось желание писать и писать для нее песни.

Владимир Баранов, в свою очередь, махнул рукой на свое поэтическое перо и энергично взялся за организацию проекта, цель которого — записать первый альбом Александры Новиковой, и дело завертелось.

На сегодняшний день запи-

сано четыре песни (музыка Матецкого, стихи Михаила Файбушевича). Самую лучшую перепишут на лазерный сингл и разошлют по радиостанциям бесплатно в качестве визитной карточки и в надежде на признание (именно такая форма "раскрутки" начинающей певицы существует на Западе). Говорят, что авторам проекта пообещали даже подарить студию на Канарах в случае успеха. Но они пока прекрасно справляются в студии Владимира Матецкого, рискуя довольно внушительными деньгами (запись одной песни сегодня стоит около двух тысяч долларов), чтобы потом пить шампанское за успех Александры.

"Между Булановой и Аллегровой" — так определил стиль Александры поэт и продюсер Владимир Баранов. Она вступает в сложный мир эстрады в достаточно зрелом возрасте, перешагнув 30-летний рубеж, ясно осознавая, что хочет сказать своему поколению — людям, которые не настолько юны, чтобы ценить "крутизну" в искусстве, и потому отдадут предпочтение профессионализму, ради которого Александра сегодня берет уроки в Гнесинке.

Алла ЛОМУНОВА.