

Мастер советской песни

В июле 1947 года на Международном фестивале демократической молодежи в Праге впервые прозвучала песня, которой суждено было в необычайно короткий срок, словно на крыльях, облететь весь мир:

...Дети разных народов
мы мечтой о мире живем.
В эти грозные годы
мы за счастье боремся идём...

Стоило кому-либо из разноплеменных участников фестиваля услышать боевой, волнующий мотив песни, как он тотчас же запоминал его и подхватывал...

Эту песню — «Гимн демократической молодежи мира» написал наш земляк — известный советский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий Григорьевич Новиков. Совет Министров СССР удостоил его Сталинской премии второй степени за выдающиеся работы в области искусства за 1947 год.

Многочисленная семья рабочего-кузнеца г. Скопина Григория Новикова очень любила песню. По праздникам все члены семьи вместе с ближайшими родственниками собирались вокруг большого стола и создавали довольно стройный и звучный хор. Дети русские народные песни: на них воспитывался музыкальный слух мальчика, родившегося 30 октября 1896 г.

Отличный слух и хороший голос рано сдружили молодого певца с музыкой. На первый заработанный полтинник восьмилетний сын кузнеца покупает балалайку. Играть на ней он учится самостоятельно, по слуху.

Приходская школа, высшее начальное училище... В 1912 г. Анатолий Новиков приезжает в Рязань. Здесь он поступает в учительскую семинарию, о которой до сих пор вспоминает с благодарностью: все воспитанники ее должны были петь



А. Г. Новиков.

в хоре или играть на каком-либо инструменте, учиться музыке, Новиков обучался игре на скрипке и виолончели, пел в хоре, причем нередко исполнял обязанности регента; участвовал он и в семинарском оркестре.

Одним из самых сильных впечатлений этого периода была совместная постановка силами хора, оркестра и певцов оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» (с некоторыми сокращениями). Именно тогда в Рязани, будущий композитор впервые познакомился не только с клавиром, но и с партитурой этого бесмертного произведения — одной из вершин русской реалистической музыки.

С головой окунувшись в воспитательную семинарию Новиков и в общую музыкальную жизнь Рязани. Сюда часто приезжали тогда Собинов, Нежданова, Григо-

рий Пирогов. Юноша не пропускал ни одного концерта. Он и сам нередко выступал в концертах, исполняя в любительском трио партию виолончели.

1916 год. Семинария окончена. Новиков в Москве. Тысячи сомнений обуревают душу. В чем его призвание? Педагогика или музыка? Кто он — учитель или артист? Юноша поступает одновременно и в учительский институт и в консерваторию.

Гармония звуков все более захватывает молодого рязанца. В эти дни его можно чаще видеть на концертах Глазунова, Рахманинова, Глиэра, чем в аудиториях института. И все же он не бросает институт: в 1918 году переходит на третий курс историко-филологического отделения.

Гражданская война. Анатолий Новиков возвращается в родной Скопин. Он организует в городе большой профессиональный хор, выступает с ним в театре, в клубах, развозит по уезду. В 1918 году, к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, Новиков пишет для хора «Гимн освобожденной России». В следующие годы он пишет музыку к нескольким театральным постановкам и одноактную оперу — былинную «Илья Муромец», которую ставит в 1920 г. в Рязани.

1921 год был переломным в жизни молодого артиста. Он приходит к решению стать профессиональным музыкантом, отдать все свои силы родной русской советской музыке. Будущий композитор вторично оставляет Рязань и поступает для продолжения образования в Московскую консерваторию, в класс композиции Р. М. Глиэра.

Учебу он совмещает с большой педагогической работой: преподает музыкальную грамоту, руководит хором и оркестром народных инструментов, ведет классы сольфеджио и хорового пения в госу-

дарственном институте музыкальной науки. С 1924 года он — руководитель хора на курсах артиллерии особого назначения в Москве: пишет для хора песни, кантаты. Его песни нравятся. Их начинают петь и в других частях Советской Армии. Устанавливается тесное общение с художественной самодеятельностью солдат и офицеров, общение не прерывающееся и по сей день. Отрочно отметить, что впервые оно началось в Рязани, с постановки силами красноармейской самодеятельности оперы — былинной «Илья Муромец».

Еще в консерватории Новиков написал цикл фортепианных прелюдий, романсов, хоровую сюиту «Весенний дождь», ряд других произведений. Но только в 1933 году, по-новому осмысливая свой путь композитора, Новиков приходит к тому жанру, который ему уже давно был ближе других, — к песне. Появляется «Марш красных мотористов» — первая из песен Анатолия Новикова, получивших широкое распространение. В 1934 году ему присуждается премия ЦК ВЛКСМ за «Песню о Котовском», похвальные отзывы получают «Пржекторист» и «Комсомольская снайперская». Песни Новикова поют в кружках, в клубах, в походе, в строю. Их любят за простоту, ясность музыкальных образов, мелодичность.

Творческая удача сопровождает композитора. Популярная «Песня молодых бойцов» завоевывает большой успех в частях Советской Армии. Не меньшим успехом пользуются «По морям и океанам», «Тульская винтовочка», «О Чапаеве», написанные свежим, выразительным языком, в котором ясно слышался своеобразный, самостоятельный голос композитора. На редкость счастливой была судьба «Первомайской песни». Любимый народ в праздничном шествии пронес ее по Красной площади, мимо мавзолея. Песню слушали члены правительства, слушал товарищ Сталин.

Война. В первые же месяцы ее Новиков пишет боевые, призывные, патристические песни «В поход», «Песня ополченцев» и др. Он часто ездит на

фронт, создает знаменитую песню Орловской дивизии, «Героическую ораторию», посвященную истории Мозырской дивизии.

И в это время отличительной чертой его творчества остается сердечная, ласковая улыбка, бодрость и жизнерадостность, огромная вера в жизнь и свой народ. Такие песни, как «Самовары-самопалы», «Вася-Василек», «Зимушка-зима» с молниеносной быстротой облетели полки, дивизии, корпуса, стали любимыми на фронте и в тылу. Они были созданы в тесном творческом содружестве с другим нашим знаменитым земляком — А. В. Александровым, который одним из первых оценил замечательное песенное дарование А. Г. Новикова и включил его произведения в репертуар своего ансамбля. В 1943 году ансамбль исполнял их в Рязани.

За песни «Самовары-самопалы», «Вася-Василек», «Пять пуль», «Ветер студеный» А. Г. Новикову присуждается в 1946 году Сталинская премия. Волнующими произведениями отличился композитор на историческую победу своей великой Родины в Отечественной войне. Кантаты «Красной Армии — слава!», «Победная», песни «Россия», «Родина моя», «Хороша земля» получают широчайшее распространение.

Говоря о творчестве А. Г. Новикова, нельзя не упомянуть о написанных им в разное время других песнях: «Граната», «Хасанская ночь», «Гусли звонкие», «Депутатка», «Сильна советская страна», «Смуглянка», «Дороги», цикл песен «Москва». Согреты большим чувством, то задумчиво мягкие и лиричные, то сурово героические, они всегда глубоко патристичны, народны, следуют лучшим традициям русской реалистической музыки. Новиков широко применяет в них многоголосый музыкально-песенный строй, свойственный нашему народу, пользуется богатством народных мелодий, напевов, танцевальных и плясовых мотивов, которыми изобилует творчество народов СССР.

Поэтому-то музыкальный язык композитора так близок народу.

Большинство песен Новикова посвящено Советской Армии, как носительнице и защитнице лучших идеалов народа, формирующей в боях высокие черты человека сталинской эпохи. Любимый герой композитора — верный солдат — патриот Советской Родины, мужественный, волевой, настойчивый, с широкой открытой душой, ясным жизнерадостным взором, беспредельно преданный Родине и ее вождю. Веселый, никогда не унывающий, задорный и вместе с тем лирический голос Новикова хорошо выражает характер советского человека с большим благородным сердцем, светлым умом, любовью ко всему прекрасному и передовому.

Композиторы-формалисты, оторвавшиеся от народа, высокомерно третировали Новикова за то, что в своей работе он осваивает и развивает приемы русской самобытной песни. Народ с негодованием отверг творчество музыкальных гурманов, как навязывание индивидуалистическое, ведущее к ликвидации музыки. А творчество Новикова, подлинно демократическое, стало достоянием широких масс и снижало горячую любовь всех советских людей.

В своем постановлении об опере В. Мурадела «Великая дружба» ЦК ВКП(б) призвал советских композиторов проникнуться сознанием высоких запросов, которые предъявляет советский человек к музыкальному творчеству и обеспечить такой подъем творческой работы, который быстро двинет вперед советскую музыкальную культуру и приведет к созданию высокохудожественных произведений, достойных героического советского народа.

Музыкальные произведения, удостоенные Сталинской премии за выдающиеся работы в области искусства за 1947 год, в том числе и принадлежащая перу А. Г. Новикова массовая песня «Гимн демократической молодежи мира», свидетельствуют о силе реалистического направления в русской музыкальной культуре, являющейся залогом ее дальнейшего расцвета.

С. ГАЛИН.