

Композитор массовой песни

В семье скопинского кузнеца Григория Новикова очень любили музыку и часто певали по вечерам семейным хором. Еще совсем ребенком сын Анатолий как завороченный слушал песни, а лет с восьми, благодаря прекрасному слуху и хорошему голосу, он и сам стал видной фигурой семейного хора.

Мир поэтических образов народных песен был ему с детства близок и дорог, навсегда определил его музыкальные вкусы и жизненное призвание.

После Скопинского училища юноша поступает в Рязанскую учительскую семинарию, и чем дальше, тем больше сердцем его овладевает музыка. Со страстью отдается он музыкальным занятиям в семинарии, учится пению, игре на скрипке и виолончели. Не было большей радости для него, чем дирижировать семинарским хором. Скоро юного музыканта, как певца и дирижера, узнает вся музыкальная Рязань, он выступает в концертах, по его инициативе ставится опера Глинки «Иван Сусанин».

Окончив семинарию, А. Новиков уезжает в Москву, где учится одновременно в учительском институте и в народной консерватории. Всем сердцем полюбил юноша Москву с ее необычайным богатством музыкальной культуры, он слушал Глазунова, Рахманинова, Глиэра, в его ушах звучали собственные мелодии еще ненаписанных произведений.

В 1918 году Новиков возвращается в Скопин, организует здесь детскую музыкальную школу и занимается композицией. Вскоре им был написан «Гимн освобожденной России», весь пронизанный светлым, мажорным, жизнеутверждающим колоритом, и опера-былина «Илья Муромец», которая ставилась на рязанской сцене.

Через три года Новиков снова в Москве. Он учится в консерватории в классе композиции Р. М. Глиэра, затем уходит в Красную Армию, где много лет занимается музыкально-педагогической деятельностью.

Композитор глубоко изучает русскую народную музыку, принимает участие в составлении и издательстве песенных сборников для армии. Само содержание работы приближает Новикова к любимому жанру, к глубоким и чистым родникам народного искусства, что оплодотворяет его музыкальное творчество. Он много работает над песенным стилем и пишет ряд прекрасных песен.

В своих разнообразных песенных зарисовках с типично народной окраской композитор широко использовал бытующие у народа мелодические интонации. Так формировался музыкальный язык его произведений.

В его популярной «Песне о Котовском» в широкий запев солистов вступает хор с взволнованным рассказом о погоне Котовского со своими богатырями за бандой Махно. Чеканный рисунок песни подчеркивается в аккомпанементе напряженным, стремительным, как весенний поток, звучанием цокота копыт доблестной конницы.

Песня «Отъезд партизан» рисует картину проводов молодых казаков на фронт, их прощание с родными местами, матерями, невестами, их торжественную клятву стойко защищать Родину. Ускакали удалцы... Провожатые с надеждой смотрят в даль уходящей дороги. Вся картина овеяна бодростью.

Во время Отечественной войны Новиков выезжает в воинские части, организует армейскую самодеятельность, много пишет сам, прислушиваясь к новым замечательным образцам песенной героики, сложным в армии.

Свыше 60 песен написал композитор за годы войны. Большинство из них становилось любимыми на фронте и в тылу. Они издавались Музгизом, окопными листками, газетами, переписывались от руки и пелись в перерывах между боями, на отдыхе,

К 60-летию со дня рождения А. Г. Новикова

в кружках самодеятельности, имея такую же популярность, как и песни других любимых композиторов — Соловьева-Седого, Захарова, Мокрussoва.

В этих песнях поется о товарищеской, братской любви советских людей, они звучали напутствием уходящим в бой, помогая осознать те чувства, которые связывали бойцов и весь народ в единую семью стойких защитников Родины. В них воспеваются высокие моральные качества советского человека, негибаемая воля к победе, мужество.

Замечательным примером силы и выразительности музыкальной фразировки могут служить так называ-



емые «Песни гнева». В песне «Пять пуль» о своем горе поет воин, потерявший на войне всех близких. Но горе не сломило его, а придало его гневу новую мощь. В «Ветре студенном» в широких запевах, похожих на стон ветра и хватающих за душу, рассказывается о злодеяниях врага. Жестоко оскорблено человеческое чувство советских людей, грозным и суровым приговором звучат голоса хора, призывающего к справедливой мести.

Задумчиво-лирические песни военного времени волнуют слушателя своей проникновенностью, интонационным богатством, умением вложить эмоциональную окраску в каждую музыкальную фразу. Таковы общеизвестные солдатские шуточные песенки «Самовары-самопалы», «Вася-Василек», «Фронтная борода», «Не далек тот денек» и другие. В «Самоварах-самопалах» звучит изумительная сила любви к жизни советского человека. Тонкое применение музыкальной скороговорки придает песне особое очарование. В «Васе-Васильке» композитор любовно ободряет загрустившего бойца веселой песней, в которой плясовой мотив переплетается с лукавым пересмешиничеством.

Во многих песнях обрисован образ нового лирического героя, молодого бойца, простого советского труженика, впитавшего в себя все лучшее и передовое, что было в русском народе. Духовное богатство обуславливает полнокровие его жизни, его любовь к могучей Родине, к партии, к родной природе. Ему свойственна задушевность, открытый характер, величавая простота чувств. Он грустит иногда, но это органически сплетается с легким юмором, так как он знает, что на советской земле человек все равно завоевует свое счастье.

В других песнях в качестве героя выступает коллектив — образ Советской Армии и советского народа, носителя великих идеалов человечества.

Исторической победе советских войск над врагом композитор посвя-

тил кантаты: «Победная», «Красной Армии—слава» и целый ряд песен.

Видное место в творчестве Новикова занимает патристический цикл: «Москва», «Россия», «Родина моя». «У кремлевской стены», «Сильна Советская страна» и многие другие, в которых славится наша страна.

Коммунистической партии посвящены «Песня о партии», «Есть такая партия». Торжественно величаво воспевают в них советский народ великую партию за ее заботы о счастье народном. В песне «Партия, слушай, родная» композитор говорит от имени молодых строителей новой жизни, преданно и горячо любящих партию.

Сравнительно немного было у Новикова в годы войны чисто лирических произведений («Краснотал», «Смуглянка», «Дороги»). В последние годы лирических песен становится все больше: «Верность», «Ты только одна», «При долине куст калины», «У кого мне узнать» и другие. Сам склад его песенной лирики отличается сдержанностью и строгим выражением чувств и мыслей.

Самой большой и широкой темой композиции Новикова в послевоенные годы является великое движение народов за мир. «Гимн демократической молодежи» — крупнейший вклад композитора в советскую музыку. Он стал любимой песней молодежи всех стран. Со страстным воодушевлением поет его молодежь на международных конгрессах, фестивалях, выражая силу и твердость фронта мира.

Как велико воздействие мужественной, волевой музыки песни для поддержания бодрости духа людей, говорит такой факт. Американские интервенты расстреливали на острове Коджедо корейских и китайских узников за то, что они в знак протеста против зверского с ними обращения пели этот гимн. Но

нельзя песню невозможно задуть, расстрелять! Оставшиеся в живых узники продолжали ее петь.

Много патетики в песнях, посвященных борьбе за мир: «Не допустим войны», «Песня мира», «Нам не забыть», «Звонит гитара над рекой», в хоровой поэме «Нам нужен мир» и в ряде других.

Молодежная тематика занимала всегда большое место в композиции Новикова. В военные годы он воссоздавал в песнях образы молодых воинов, после войны в ряде песен он рисует наиболее характерные черты нашей молодежи, ее преданность Родине, партии, самоотверженный труд, бодрость, оптимизм—все, что составляет силу и обаяние нашего юного поколения («Песня московских студентов», «Партия, слушай, родная» и другие).

Заслуженный деятель искусств Анатолий Григорьевич Новиков стал одним из наших популярных композиторов. Не все его песни равноценны, но большинство из них отличается свежестью, оригинальностью, чистотой и выразительностью музыкального языка и жизненностью музыкальных образов. Песни, созданные в совместном творчестве композитора с поэтами Ошаниным, Алымовым, Шведовым и другими, дают гармонию музыки со словом.

Новиков — певец массы. Многие его песни публицистичны, они служат живыми откликами на события, волнующие народ, и поются тысячами людей в художественной самодеятельности, на улицах, на демонстрациях, отражая чувства и мысли народные.

Анатолий Григорьевич не забывает своей родной Рязани. Им написано несколько произведений, посвященных землякам — скопинским шахтерам. Композитор неоднократно выступал с большим и заслуженным успехом на творческих вечерах в Рязани.

Т. ТИХОМИРОВА.

НА СНИМКЕ: А. Г. Новиков за работой.

Фото А. КНЯЗЕВА.