

Вырезка из газеты

КОММУНАР

28 МАР 1957

Тула

Газета №

Авторские концерты А. Г. Новикова

В 1918 году в г. Скопине в одном из концертов прозвучал «Гимн освобожденной России» А. Г. Новикова. Это был первый композиторский опыт явившийся откликом Новикова-гражданина на грандиозные события, происшедшие в России. Через три десятилетия—в 1947 году Новиков, ставший выдающимся мастером песни, воспевший свою Родину и великие подвиги ее сынов, выступил на первом международном фестивале в Праге с песней, которая стала гимном Всемирной федерации демократической молодежи.

Если советским песням принадлежит историческая роль в деле борьбы за мир, за светлое будущее человечества то, бесспорно, одно из первых мест в этой славной борьбе занимают песни А. Г. Новикова.

«Гимн демократической молодежи» Новикова на стихи Льва Ошанина положил начало новому направлению в песенном творчестве послевоенных лет. Словам все границы, преодолев все кордоны, эта песня стала знаменем прогрессивной молодежи в борьбе за мир во всем мире.

Песни Новикова глубоко идейны по своему содержанию и национальны по характеру. В них сочетаются героика, драматизм, торжественность тона со светлой улыбкой, крепким юмором, веселым задором. Вспомним такие песни как «Пять пуль», «Самовары-самопалы», «Смуглянка», «Вася-Василек», «Не далек тот денек», «Дороги», «Россия» и много других песен.

Организованные Тульской областной филармонией авторские концерты Новикова, состоявшиеся в Доме офицеров, в гор. Советске, в клубе ТОЗ, во Дворце пионеров, в домах культуры «Серп и молот» и «Горняк», стали значительным событием в музыкальной жизни области. Встречи с Новиковым явились творческим отчетом композитора перед массовой аудиторией.

Тульский Государственный хор (художественный руководитель И. А. Михайловский) подготовил к приезду Новикова разнообразную программу, составленную из произведений, написанных после первого Всесоюзного съезда советских композиторов. Наиболее значительным произведением, составившим первое отделение концерта явилась поэма для хора, солистов и чтеца в сопровождении фортепиано «Нам нужен мир» на стихи Г. Рублева.

Тульский Государственный хор хорошо справился с трудной задачей. Солисты хора В. Березовская, С. Орлова, Г. Церре, К. Зюнова, Э. Зинченко, И. Горячев, Л. Евстуничев, М. Власова и Н. Шамраева, прекрасно прочитавшая стихи, выразительно и тепло исполнили это большое произведение.

Во втором отделении концерта были исполнены лирические и фестивальные песни последних лет: «На катке» и «Так со всеми бывает» на слова Ошанина, «Зимняя встреча», «Осенний лист», «Когда придешь ты на свидание», «Ты только одна». Большой успех имела песня, написанная к 5-му Всемирному фестивалю в Варшаве,—«Звенит гитара над рекою» в исполнении С. Орловой и «Сибирский край», написанная к предстоящему фестивалю.

Творческим достижением Тульского хора явилось исполнение хоров без сопровождения: «Любовь» и «Веселый пир» на стихи Пушкина, давно ставших ценным вкладом Новикова в советскую хоровую культуру, а также песни «При долине куст калины» и народных песен в обработке Новикова: «Зачем тебя я, милый мой, узнала» (солистка Ю. Баташева) и «Вечерний звон» (солисты Е. Козлов и Г. Церре).

А. Г. Новиков с большим мастерством продирижировал первым отделением концерта и исполнил партию фортепиано, выступая с солистами.

Особый интерес представили беседы композитора со слушателями о предстоящем втором Всесоюзном съезде композиторов, о своей работе над песней, работе с поэтами, о подготовке к Всемирному фестивалю, о задачах, стоящих перед композиторами-песенниками.

Интерес Новикова к Туле, ее славным умельцам и оружейникам уже нашел отражение в таких песнях Новикова, как «Тульская винтовочка» и «Самовары-самопалы». Последней крупной работой композитора является музыкальная комедия «Левша» по мотивам Лескова, прославляющая народное мастерство. Непосредственное общение с туляками дало композитору богатый материал для новых произведений.

Р. ГЛЕЗЕР,
музыковед, член Союза
советских композиторов.