

Музыка — пища для души

Сегодня в наш разговор о современности в искусстве включается один из популярнейших советских композиторов, председатель Оргкомитета Союза композиторов Российской Федерации АНАТОЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ НОВИКОВ, автор многих широко известных песен. Композитора волнуют пути и судьбы современной музыки.

★

★

★

МУЗЫКА современности разлита в самой нашей действительности. Эта музыка — в замечательных делах наших рабочих и колхозников, в поступи широких шагов семилетки. Истинно современной становится музыка тех композиторов, которые живут чувствами и мыслями всего народа.

Совершенно очевидно, что именно этот и только этот критерий является основным и решающим в том большом и долгом споре, который начался сейчас.

В самом деле, современность в музыке толкуют и вкривь, и вкось. В других искусствах, в литературе, на пример, положение все-таки лучше. Можно довольно уверенно анализировать различие в мыслях и спорить о современности содержания той или иной книги. В музыке же часто склонны переносить вопрос о современности из области содержания в область формы, потому что для обозначения различия в содержании, в чувствах, даже однородных образов здесь существует лишь неуловимое понятие — «интонация».

Интонация есть душа музыки, — говорил академик Б. Асафьев, — основа ее как способа передачи чувств. Каждое время в музыке отличается не только своими ритмами, но прежде всего интонацией. Как уловить современную интонацию — очень важный вопрос.

Композитор должен жить современной действительностью.

Жить в гуще современных чувств — главное для композитора-художника. Композитор — человек, профессия которого — переживать и, как следствие, выражать пережитое. Не случайно создатели многих любимых народных песен сами вышли из народа. Дунаевский, Милютин, Захаров, Дм. Покрасс, Левашов — все это люди, жившие для народа, знавшие его чувства и мысли. А композитор-ремесленник — это человек, профессия которого заключается в рисовании нотных знаков на пятилинейной бумаге. И многие научились делать это виртуозно.

Другой род музыкантов — те, которые вроде бы и несут с собой интонации жизни. Но какой жизни!.. Живя в стороне от эпохи, чуждые ее духу, они выхлещают из тех уцелевших пока еще уголков, где живучи интонации «моральных ценностей» — мешанско-надрыва, ленивой или дешевой пресыщенности, грусти-скуки.

Многие кинорежиссеры не обладают музыкальным вкусом или просто элементарными музыкальными познаниями и прямо-таки принуждают подчас неплохих композиторов писать дешевую, претенциозную музыку.

Мне хотелось бы обратить внимание на вопросы подготовки слушателей и пропаганды музыки.

Сейчас, когда наш народ стал жить гораздо богаче материально, когда все полнее удовлетворяются его нужды, люди невероятно потянулись к духовной пище, особенно к музыке... Но наши культурные организации, особенно на периферии, не всегда пропагандируют хорошую музыку. Некоторые руководители отделов культуры сли-

ком упрощают понятие современности.

Народ вырос и примитива больше не хочет. Прошло время «рыбных песен», заказываемых профсоюзом рыбаков, или «песен железнодорожников» типа: «Вот стучит, вот бежит...». Нельзя сейчас к народу выходить с такими песнями. Он хочет настоящей музыки.

Встает важнейший вопрос о всеобщем музыкальном образовании. Тут нам есть чему поучиться. Например, в Норвегии девушки, оканчивающие среднюю школу, не получают аттестата, пока не сдадут экзамена по Григу. В этой маленькой стране соз-

Поговорим о современности в искусстве

дан настоящий культ их великого композитора. Но Григ был в Норвегии один, а у нас десятки великих композиторов. Пора подумать об этом. Ссылаются на недостаток педагогов. Но почему бы студентам консерваторий и музыкальных училищ не пойти в школы, как ходили раньше мы? Это была бы настоящая практика, и сколько пользы она принесла бы и учителю, и ученикам! С вопросами музыкального образования у нас в школах создалось нетерпимое положение.

К примеру, в Венгрии, Вьетнаме, Польше, Германии ученики свободно поют с листа песни и хоры. Выпускник нашей школы не обладает такой музыкальной грамотностью.

Теперь — о грамзаписи. Сейчас положение улучшилось. Но неанного. В санаториях и домах отдыха обычно радует «Жора» сам закупает где-то свой излюбленный ассортимент пластинок и без всякого контроля «крутит» их напропалую. Си-

ла воздействия музыки, многократно повторенной, чрезвычайно! Он завел ее раз, два, три... и вы начинаете мычать! Тут одними административными мерами, к сожалению, ничего не сделаешь. Нужно, чтобы нам помогли в этом комсомольские организации, студенты консерватории, директора клубов, домов отдыха и т. д.

Чтобы по-настоящему заняться пропагандой музыки, прежде всего нужно, чтобы ее хорошо знали сами руководители культурных учреждений и организаций. Нужно возобновить систему экзаменов, которая существовала раньше.

Филармонии должны еще больше расширять сеть выездных концертов, не ограничиваться только развлекательным репертуаром, приобретать народ к большой современной музыке. На днях для обсуждения всех этих и многих других вопросов собирается 1-й учредительный съезд композиторов Российской Федерации.

Мне хочется пожелать читателям вашей газеты и всей молодежи одного: побольше заниматься музыкой. Без музыки нельзя жить. Музыка — это хлеб, пища души, основа всей эмоциональной культуры, которой молодежи так часто недостает. С музыкой наша жизнь и мы сами станем поэтичнее, благороднее. Молодежь подхватила когда-то лозунг: «Нам песня строить и жить помогает». Так пусть она проводит этот лозунг в жизнь, пусть слушает и поет. А мы, композиторы, постараемся быть достойными нашего великого дела — дела воспитания чувств.

Анатолий НОВИКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
председатель Оргкомитета
Союза композиторов
РСФСР.