

г. Москва

от 22 окт 1960
Газета №

НОВЫЕ ПЕСНИ

ПЕРВЫЙ ВОПРОС, с которым мы обратились к Анатолию Григорьевичу Новикову, — какими новыми произведениями он встречает праздник Октябрьской революции?

— В последнее время я написал несколько песен, — рассказывает композитор. — Правда, я не уверен, что все они одинаково подходят под рубрику «праздничных». Думаю, сюда, бесспорно, может быть причислена «Золотая осень» — песня праздника золотого, богатого урожая, праздника щедрой осени. Песни о дружбе народов Советского Союза с народами Чехословакии, Индии, Франции. «Сестру Болгарию» я привез из недавней поездки в эту страну. А вот «Ты песню, друг; не торопи» или «Пропел гудок заводской» к праздничным едва ли отнесешь. Первая — это баллада, воспоминание об одном из фронтовых эпизодов, а вторая — лирическое обращение к нашим чудесным заводским девочкам. Несколько песен написаны для новой программы Ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО, а еще две — для русского народного хора.

— Анатолий Григорьевич, а над чем вы работаете сейчас?

— До нового года я хочу закончить оперетту о нашей молодежи. На сцену выйдут студенты-спортсмены. Думали мы над названием для нее. И в конце концов взяли слова лейтмотива оперетты — лирического вальса «Когда ты со мною...». Эти слова, как мне кажется, могут объяснить главную мысль когда-то с человеком его любовь, друзья, Родина, жизнь будет настоящей, можно дышать полной грудью, творить. Несколько дней назад нас постигло большое горе: умер В. Топот, который вместе с В. Винниковым работал над либретто этого произведения.

— Не так давно исполнялась по радио и телевидению ваша оратория «Сказ о поднятой целине». Расскажите, пожалуйста, увлекает ли вас работа в этом жанре?

— Создание «Сказа» натолкнуло меня на мысль вернуть снова к жизни грандиозные музыкальные празднества, зрелища. Включив в себя элементы театрализации, хоровую декламацию, оратория выступит в новом качестве — как массовый музыкальный спектакль. Хотелось бы вынести его на улицы городов, а это неизбежно повлечет за собой изменение масштабов музыкальных и зрительных образов,

Творческие планы Анатолия Новикова

преобладание крупных мазков, родственных плакатному искусству.

Если об этом можно говорить как о творческих планах, скажу: я мечтаю написать музыку такого огромного синтетического произведения, посвященного Владимиру Ильичу Ленину.

Примерно в этом же плане мы с поэтом М. Вершининым хотим создать одноактную оперу-ораторию, музыкальное произведение для солистов, хора и оркестра с остросюжетным драматургическим действием. Тема произведения — борьба за мир, за разоружение, против угрозы новой войны. Мы хотим показать все миролюбивые силы человече-

ства, которые от глубокой древности до наших дней возглавляли эту борьбу.

Анатолий Григорьевич! Вы только что из Рязани. Какова была цель вашей поездки?

— В Рязани я пробыл только одну неделю — проводил семинар с молодыми самодеятельными композиторами. При Доме народного творчества мы создали объединение, куда вошли первые 15 человек; на мой взгляд, люди одаренные. К ним будет прикреплен консультант Союза композиторов.

Должен заметить, что в Рязани я уже не первый раз. С большим интересом слежу за быстрым подъемом экономики области, за ростом культурного уровня рязанцев. В самом скором времени поеду по области с творческими концертами. И самому надо поучиться, и людям помочь. Думаю, сейчас это важнее всего.