

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. Москва

17 ДЕК 1960

Вряд ли нужно
доказывать,
сколь велико

это и твоя
ЗАБОТА, ПРОФСОЮЗ!

ПУСТЬ ЗАВЯНУТ

«ЛАНДЫШИ»!

Анатолий НОВИКОВ,
композитор, заслуженный
деятель искусств РСФСР

значении музыки в формировании эстетических вкусов людей и особенно молодежи. Именно поэтому так огорчительно наблюдать, как на танцплощадках, на вечерах молодежи крутят нередко одну и ту же пластинку, вроде печально известных «Ландышей». Будто и не существует в мире чудесного богатства мелодий, а есть только популярные, отнюдь не всегда высокого качества эстрадные песенки, очередные «боевики»!

Ответственность за воспитание музыкального вкуса людей ложится в первую очередь на нас, музыкантов-профессионалов. Но не только на нас! Нашими верными помощниками должны стать профсоюзные работники, которые повседневно и ежедневно находятся в самой гуще народных масс. Ведь зачастую именно они являются первооткрывателями народных талантов, так как постоянно соприкасаются с могучим, живительным родником подлинного искусства — художественной самодеятельностью.

Я не буду говорить здесь об очевидных успехах народного искусства — они общеизвестны. Каждому из нас не раз приходилось бывать на замечательных концертах и смотрах, в которых выступают самодеятельные артисты.

Но, заботясь о количественном росте самодеятельности, мы не должны забывать и о ее качественном совершенствовании, думать о росте не только вширь, но и вглубь. Знакомство с одними лишь статистическими данными может создать (и создает нередко) ошибочное впечатление полного благополучия на самодеятельном певческом фронте. Известно, например, что у нас насчитывается 30 тысяч хоровых кружков — цифра внушительная. Но попробуем задуматься над тем, что представляют собой эти коллективы, все ли они овладели основами нотной грамоты, все ли могут исполнять серьезные классические и советские произведения? Ответ будет не столь уж оптимистичным: у нас, к сожалению, еще немало некомпьютированных хоров, исполнение которых находится на довольно-таки низком уровне.

Вот, к примеру, в Свердловском районе столицы числится семнадцать хоров — это значит, семнадцать «галошек» уверенно поставлены

в статистической таблице. Но если приглядеться к этим коллективам, то нетрудно убедиться, что в погоне за количественными показателями здесь явно упустили качество: хоры весьма примитивны и, конечно же, не могут удовлетворить возросших потребностей любителей музыки.

Всемерно укрепить и усовершенствовать певческие коллективы, регулярно устраивать смотры, фестивали, конкурсы — в этом могут и должны помочь профсоюзные организации. Только вместе с ними, при их активной помощи и поддержке мы сумеем поднять музыкальную самодеятельность на новую, более высокую ступень.

Нужно прежде всего позаботиться о кадрах хормейстеров и дирижеров. Известно, что успех самодеятельного искусства во многом зависит от того, кто возглав-

ляет коллектив. Я нисколько не умаляю роли руководителей-общественников, любителей музыки — напротив, их деятельность бесконечно благородна и полезна. Но следует всерьез подумать и о профессионально подготовленных хормейстерах и дирижерах, владеющих всеми богатствами музыкальной культуры и способных передать их своим слушателям. И вот здесь, мне кажется, руководители нашего профсоюза не проявляют нужной заинтересованности и инициативы.

Почему бы, например, не использовать такой благо-

датный резерв, как выпускники дирижерско-хоровых отделений консерваторий. Не секрет, что многие из них до конца обучения не знают точно, где им предстоит работать. Так почему бы профсоюзу не проявить инициативу и не пригласить молодых квалифицированных специалистов руководить художественной самодеятельностью? В силах и возможностях профсоюзов организовать и специальные курсы для подготовки руководителей музыкальной самодеятельности.

Или такая категория работников культуры, как масовики, затайники, баянисты... Они же, в сущности, наши ближайшие помощники, проводники музыкальной культуры среди широких масс трудящихся. В домах отдыха, санаториях, на вечерах молодежи они разучивают новые советские песни, в меру сил занимаются музыкальным воспитанием людей.

Приходится лишь сожалеть, что этот драгоценный резерв наш иссякает на глазах. Давно ведутся разговоры об организации специального техникума, готовящего культработников такого профиля, но дальше разговоров дело не идет. А ведь это опять-таки прямая

обязанность наших профсоюзов. Неужели не тревожит их такое положение, что среди работающих ныне массовиков немало людей случайных, которые зачастую просто-напросто не в состоянии воспитывать эстетические вкусы народа. А ведь сравнительно недавно, несколько лет назад, было много подлинных энтузиастов этого дела — людей образованных, с творческой выдумкой, отнюдь не ограничивающих свои обязанности организацией мероприятий типа «два притопа, три прихлопа». Были такие затайники и в Московском парке культуры и отдыха имени М. Горького, и во многих клубах и дворцах культуры... Но большинство из них уже немолоды, уходят на пенсию, а опыт свой передать некому и негде: нет ни специального техникума, ни школы, ни курсов.

Многое, как мне кажется, могут сделать профсоюзы и в организации планомерного снабжения самодеятельности всем необходимым. Ведь нередко бывает так: приходят руководители кружков в магазин, спрашивают музыкальные инструменты, смычки, струны, но ничего этого в продаже не оказывается. И бегают люди из магазина в магазин, шлют заказы по почте и, как правило, получают отказы.

А насколько все было бы проще и солиднее, если бы наши руководящие профсоюзные организации изыскали возможность договориться с соответствующими предприятиями и в плановом порядке заказали им все необходимое для коллективов художественной самодеятельности. Я, в частности, глубоко убежден, что если мы закажем промышленности хорошие дешевые скрипки и распространим их среди участников городской и сельской самодеятельности, то года через три-четыре у нас в стране с новой силой зазвучит серьезная, замечательная музыка.

То же самое и с нотным материалом: Музгиз и «Советский композитор» не в состоянии обеспечить нотами многочисленных любителей музыки. А между тем у нас есть такая организация, как Профиздат, которая могла бы издавать пособия для музыкальных кружков и самодеятельных хоров, стенные таблицы по нотной грамоте, печатать песни, музыкальные произведения, ВЦСПС и ЦК нашего профсоюза следуют, по-моему, практиковать специальные заказы композиторам на произведения, предназначенные для художественной самодеятельности.

Недавно в Москве произошло Всесоюзное совещание работников клубов, домов и дворцов культуры профсоюзов. На нем было высказано много нужных советов и предложений, которые, несомненно, принесут пользу. Мне бы хотелось в этой статье еще и еще раз напомнить нашим профсоюзным организациям о необходимости более конкретного и ответственного руководства художественной самодеятельностью.

Пусть несметные богатства отечественной музыкальной культуры еще шире откроются перед народом, пусть навсегда завянут «Ландыши» и им подобные музыкальные сорняки, которые еще продолжают «цвести» и портить вкусы нашей молодежи!

161