

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 101
(1437)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального
Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 21 августа 1962 года

Цена 3 коп.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВЕК, УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ

смелый, и говорить о нем, очевидно, надо просто, человечно, но вдохновенно, психологически глубоко, объемно, передавая всю масштабность образа. Раскрыть человека в простоте и величии — задача трудная, но верная. И здесь путь художника, на мой взгляд, от народных больших дум, от хороших «предков», подобных Сусанину. Подобно им, но современными средствами, современным языком должны быть нарисованы герои наших дней.

В УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВЕК живет наше поколение, удивительный век, когда то, что вчера еще казалось сказкой, превращается сегодня в явь, когда вчерашнее чудо едва ли не завтра становится обыденностью, ибо за ним рождается новое, более фантастичное, потрясающее мир смелостью, дерзновенностью, величием человеческого разума.

Да, я отношусь к тому поколению, в глазах у которого прошел весь путь советских людей от революционных баррикадных боев до «боев» в космическом пространстве. Я помню, как на удивление людям в тиши квартиры зазвучал из «тарелки» голос радио, а сегодня мы ловим голоса Вселенной. Давно ли обычные земные передачи голубого экрана телевизора волновали своей новизной, а сегодня мы видим наших «звездных братьев» в космическом пространстве; на наших глазах отвлеченные физические понятия — «земное притяжение», «невесомость» становятся зримыми, осязаемыми. Еще совсем недавно казалось, ничто не сможет так поразить разум, как проникновение в космос Юрия Гагарина и Германа Титова. Но вот появились новые «чудотворцы» Андриян Николаев и Павел Попович. Они совершили групповой длительный полет, «встретились» в космосе, беседовали, наблюдали друг за другом, вдвоем приземлились. Снова нет предела восторженному приятию нового советского научного достижения. Однако мы уже слышим о будущих кандидатах в небесные просторы, мы говорим о традициях космонавтов, о преемственности.

Кажется, все это непостижимо, и вместе с тем удивляться и есть чему и нечему. Мир потрясен новым космическим рекордом длительности полета, потрясен тем, что Андриян Николаев и Павел Попович преодолели путь в четыре миллиона шестьсот тысяч километров — эта цифра до сих пор пребывала далеко за пределами реальности в области самой смелой фантастики. Новая победа гениальной творческой мысли, творческий успех огромной армии советских людей — ученых и инженеров, техников и рабочих, врачей, биологов, физиологов, да разве всех их перечислишь! — не могут не удивлять даже самых злейших врагов и нена-

вистников Советской страны. И вместе с тем космические корабли, достижения космонавтов — это изумительный, но закономерный результат всего исторического пути нашей страны к коммунизму. Пусть Ленин не говорил о космосе, но ведь его план ГОЭЛРО, поставленные им задачи индустриализации страны — ступеньки к нынешним высотам науки и техники. Вся линия Коммунистической партии в хозяйственно-экономической жизни, в развитии культуры страны, в вопросах воспитания интеллигенции, рабочего класса — звенья одной цепи, приведшей к завоеванию советским народом космоса.

Да, групповой полет отважных сынов Страны Советов — изумительное достижение всей системы социалистического строя, социалистического уклада нашего государства, деятельности Коммунистической партии, движимой великими ленинскими идеями. Каждая новая победа советских людей — ярчайший показатель силы идей марксизма-ленинизма, ибо только народу — хозяину страны, народу, которому созданы все условия для раскрытия творческих способностей, творческих сил во имя интересов Родины, во имя мира и прогресса — дано творить чудеса, поражать человечество новыми и новыми открытиями и победами.

Разве не символично, что именно советские «разведчики» стали первооткрывателями пространств Вселенной? Запуск первого в мире искусственного спутника Земли, а вслед за ним второго с живым существом на борту; появление в солнечной системе первой планеты, созданной руками советских людей; первый в истории человечества опыт посылки на Луну «подарка» с Земли — вымпела с гербом Советского Союза; первое в мировой науке ознакомление с невидимой до тех пор стороной поверхности Луны; первое космическое путешествие по орбите вокруг Земли животных и наконец первое вторжение человека в небесные просторы, осуществленное героем-космонавтом Юрием Гагариным, — посмеет ли кто-либо искать здесь случайное счастливое стечение обстоятельств!

Впервые мы услышали о героях-космонавтах, когда Юрий Гагарин свершил свой невиданный полет. Однако сколько

Анатолий НОВИКОВ

мы знали потенциальных «космонавтов»: Александр Матросов, Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, Олег Кошевой, Ульяна Громова — отважные из отважных, смелые из смелых — они тоже шли на подвиг во имя счастья и славы Родины. Наши принципы, наши идеалы, наша мораль, мораль советского человека — вот что сделало их идейно-стойкими, целенаправленными, мужественными, дисциплинированными. А разве мало из тех, кто осваивал целинные земли, кто покорял Ангару, кто обуздал Волгу и Днепр, мог бы стать в ряды космонавтов?

Успех Николаева и Поповича — это не случайный успех, не сенсационный спортивный результат рекорсменов, а величайшее достижение научной мысли, направленной на мирные цели. Именно для научных целей, подсказанных миролюбивой политикой Советской страны, был предпринят этот сложнейший эксперимент, для научных целей, на благо мирной жизни миллионов людей на Земле.

Я не ученый, я очень далек от науки и техники, но даже мне уже мерещатся результаты научной разведки космоса: использование солнечной энергии, «медицинское» воздействие состояния невесомости на некоторые недуги, управление погодой. Разве нельзя себе представить, что придет время и колхозники научат сдавать заявки в космический центр. Дождик нужен? Пожалуйста. Солнышко? Пожалуйста. Великолепно!

Шутки?

МЕНЯ как деятеля искусства необычайно взволновала телевизионная передача из космоса. Значит, преодолены расстояния, значит, наших музыкантов, певцов, артистов могут увидеть на другом конце земного шара, значит, аудитория наших зрителей становится многомиллионной! Какие же огромные задачи встают перед нами, художниками: подготовиться к миллионноокому залу, подготовиться и предстать перед ним во всеоружии. Пока-то ведь мы к этому еще не готовы.

И еще один, для людей другой профессии, может быть, и незначительный, а для меня весьма существенный факт запомнился в последних событиях: все космонавты поднимались туда, во Вселенную, с песней, у всех настроенные приподнятое, вдохновенное. На-

верно же, за нами, композиторами, долг — в какой-то мере и своей музыкой создать эту настройку приподнятости, написать такую песню, которая помогала бы быть «на подъеме» в прямом и переносном смысле.

Человеческий разум, человеческая воля, сила прорвали толщу атмосферных слоев и проникли в космос — невиданное историческое событие, невиданный скачок в науке и технике! А мы, деятели искусств, все еще пребываем в состоянии покоя, если не невесомости, то во всяком случае малой весомости. Об этом думалось особенно настойчиво в эти дни, которые мы неотрывно проводили за приемником и телевизором. Какая музыка сопровождала передачи, рассказывавшие о героях-космонавтах? То это были какие-то облегченные мелодии блюзов и вальсов, то торжественные патристические марши и песни, но отставшие от нынешнего, от сегодняшнего дня. Обидно! Преодолеть бы это состояние покоя, вырваться с силой вперед! Непременно преодолеть!

Естественно, такое мировое всечеловеческое событие, которое свершилось сейчас, найдет отражение в искусстве самых различных жанров и тем более в музыке. Только каждый из нас, художников, должен осознать, что событие масштаба нынешних достижений советских космонавтов достойно отражения не в произведениях-однодневках, сегодня звучащих, а завтра забытых, а в музыке (будь то песня, симфония, кантата, оратория), выношенной, продуманной, прочувствованной и, главное, высокохудожественной. Искусство — это не газета, которой нужна хроника; в музыке, в частности в песне, как в исторической летописи, событие должно запечатлеться на века, передаваться из уст в уста, из поколения в поколение, подобно тому, как живут лучшие песни, сложенные народом.

И еще одно: наивно думать, что техника, дающая возможность совершать полеты, баснословные скорости движения космических кораблей — именно они должны составить специфику, существо космической музыки. Отнюдь нет: такое может привести к абстрактным произведениям, к натуралистическим краскам, звукоподражанию. Кстати говоря, подобные приемы уже были испробованы — к неземным ритмам, созвучиям, прибежали и на Западе, и у нас, прибежали безуспешно. Нет, не техника, а человек-герой — его образ должен занимать умы художников. Простой советский человек, душевно открытый,

К тому же не только в космической теме может найти выход тот патристический взлет чувств, мыслей, настроений, которые испытываем мы сейчас в связи с событиями, вписанными в историю на вечные времена. Человек, его разум, его воля, его чувства — главное в художественном произведении любого жанра искусства, человек, советский человек-строитель коммунизма — он творец всех побед.

«Теперь весь мир видит, что коммунисты уверенно идут в авангарде человечества на Земле и в космосе, что социализм — это и есть та надежная стартовая площадка, с которой Советский Союз успешно направляет в космос свои мощные совершенные космические корабли», — сказано в Обращении ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Правительства Советского Союза. И, конечно, в недалеком будущем вы увидите олимпийского чемпиона в прыжках в высоту, который прыгнет выше, чем космонавты.