

СЕГОДНЯ утром в помещении Государственного театра эстрады открылся IV пленум правления Союза композиторов РСФСР, посвященный песне и эстрадной музыке. Вступительное слово сказал первый секретарь Союза Дмитрий Шостакович. Ниже мы печатаем статью секретаря Союза Анатолия Новикова о песне и эстрадной музыке.

□ □ □

БОЛЬШОЙ разговор предстоит нам, композиторам Российской Федерации, на этой неделе. Большой и довольно необычный: необычный потому, что если и о песне-то на собраниях советской музыкальной общественности и в музыковедческой печати говорят редко, то обсуждение проблем эстрадной музыки и вовсе в загоне. А что шире и глубже, чем песня и «легкая» музыка, проникает в толщи народные, что, следовательно, является более мощным орудием эстетического воспитания масс, чем такая музыка? Поэтому особенно велика ответственность композиторов, творящих в этих «малых» жанрах, поэтому и необходимо им откровенно поговорить о своих неудачах, достижениях и планах, о том, что такое хорошо и что такое плохо в их работе.

Чтобы обеспечить свободу творческой дискуссии, на пленуме правления Союза композиторов РСФСР решено обойтись без докладов: их место занимает музыка. Начиная с первого дня работы пленума и до последнего, 18 ноября, ежевечерне будут проходить концерты, будет исполнено множество песен, пьес для оркестра, эстрадных миниатюр. Для обсуждения отведены утренние часы.

С песней дело у нас обстоит более благополучно, на мой взгляд, чем с эстрадной музыкой. За последнее время создано немало хороших песен, завоевавших уже популярность, ряды наши пополнились талантливыми поэтами и композиторами, пишушими произведения как высокого гражданского звучания, так и лирические вещи. И все-таки, конечно, и в песенном творчестве есть что покритиковать. В песнях большого дыхания, патриоти-

# ПЕСНЯ И ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

ческих, ощущается порой то чрезмерная суховатость, «лозунговость», мешающая им доходить до сердца, а иной раз, наоборот, какое-то «панобротство» с высокой темой. Не хватает композиторам иногда чувства вкуса, такта, меры в выборе выразительных средств. Много, вероятно, будут говорить и о поэтах. Ведь дело в песне начинается со слова. И если хорош, талантлив, душевен текст песни, если он вдохновил и тронул композитора, то есть все основания полагать, что и композитор сумеет написать музыку, которая дойдет до сердца слушателей.

Евгений Евтушенко перевел немало стихов Николая Гильена, но тронули меня до глубины души те, где создан образ бессмертного солдата, который становится символом негибаемого кубинского народа. Я не знаю, удалась ли мне песня «Дыхание Кубы» (она впервые будет исполняться на пленуме), «дойдет»

ли она до слушателей, но, если нет, то тут уж виноват будет только композитор!

Наиболее страстная дискуссия, полагаю, разовьется в секции эстрадной музыки. Потому что о ней (я уже упоминал об этом) почти вовсе не говорят и не пишут и много мыслей и чувств здесь накипело и ищет выхода, а также потому, что практика эстрадного исполнительства развилась у нас чрезвычайно.

Есть у нас и хорошие коллективы, и музыку можно найти неплохую. Но я хочу поговорить сейчас о вредных тенденциях, получивших, к сожалению, очень широкое распространение. Многие наши эстрадные оркестры склонны подхватывать «западные моды», причем моды, уже сейчас из моды вышедшие! При этом в ответ на критику нередко слышишь такой аргумент: «Это нравятся молодежи». Во-первых, молодежь вовсе не однородная масса и далеко не всей

и не всякой молодежи по сердцу завывания псевдомодного джаза; во-вторых, наша задача не потакать вредным и отсталым вкусам, а воспитывать вкус благородный и по-настоящему прогрессивный.

Очень мало внимания обращаем мы на массовую инструментальную и вокальную музыку, недостаточно снабжаем народ полноценной музыкальной «пищей». Есть тенденция отойти от народных русских традиций в «легкой» музыке. Существует даже мнение (к счастью, порой практически опровергаемое), что народные русские музыкальные интонации в джазовой музыке никак нельзя использовать. И если в Закавказье, в Прибалтике на семейных праздниках, в садах летними вечерами вы то и дело можете услышать народные напевы, различить народные корни и в творчестве композиторов-профессионалов, создающих массовую музыку, то мы, композиторы русские, в этом отношении значительно отстаем. Мы порой словно бравлируем

какой-то безликой «западностью», не говорящей ни уму, ни сердцу.

Нельзя сказать, чтобы радио и телевидение подавали в смысле воспитания музыкального вкуса, поддержания хороших традиций поучительный пример. При показе, например, молодежной самодеятельности они выпускают иногда в эфир такую безвкусицу, которую стоило бы давать лишь под заголовком: «Как и что не следует петь и играть молодежи».

Песенное и эстрадное творчество советских композиторов, развивающееся по многим направлениям, выдвигает перед участниками предстоящей дискуссии, перед творческими работниками множество проблем. Решить их не легко. Но мы все полны горячего желания выполнить наказ, данный Коммунистической партией: воспитывать в нашем народе средствами массового музыкального искусства высокие эстетические вкусы. Эта задача, я верю, общими силами будет решена.

Вечерняя Москва  
5. Москва

13 НОЯ 1962