

БОЛЬШАЯ УДАЧА ТЕАТРА



ОГРОМНОЕ удовольствие доставил мне новый спектакль Большого театра — опера Верди «Фальстаф». Не только широкие круги советских зрителей, но и многие музыканты не знали до сих пор этой оперы в сценическом воплощении. Ведь она никогда не шла на сцене Большого театра. А следовательно давно обратиться к этому, одному из лучших оперных созданий великого итальянского композитора, в основу которого положена комедия Шекспира,

Опера Верди «Фальстаф» как нельзя более отвечает духу нашего времени: это жизнерадостное, веселое, остроумное произведение. Его музыкальная и сценическая форма легка и комедийна: опера привлечет интерес самых широких слушательских кругов.

Есть чему поучиться в ней и композиторам. Опера изобилует вокальными ансамблями, построенными с огромным мастерством и в то же время доходчивыми для самого неискушенного зрителя.

Сценически спектакль сделан прекрасно. «Фальстаф» — несомненная удача режиссера-постановщика Б. Покровского. Интересно, живо и рельефно задуманы и вылеплены сценические образы действующих лиц. Актеры не только поют, но и по-настоящему хорошо играют, что, к сожалению, до сих пор можно очень редко увидеть на оперной сцене. Разнообразно и живо решены все мизансцены.

В заглавной роли мне довелось слышать Алексея Ива-

нова. Образ, созданный им, живет, убеждает, артист легко движется, с неподдельным увлечением играет и поет. Так же хороши и Галина Вишневская в партии Алисы Форд и многие другие исполнители.

Остроумно, с большим вкусом решено оформление спектакля В. Рындиным. Оркестр, возглавляемый А. Мелик-Пашаевым, звучит мягко, камерно, не мешая певцам в самых тончайших ансамблях. Каждое слово исполнителей, каждый звук их голоса доходит до слушателей.

Не сомневаюсь, что новый оперный спектакль Большого театра надолго удержится в его репертуаре и будет всегда пользоваться большим успехом у зрителей.

Анатолий НОВИКОВ,
народный артист
РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из 3-го действия. Слева направо — Мэг Пэдж — К. ЛЕОНОВА, Джон Фальстаф — В. НЕЧИПАЙЛО и Форд — В. ВАЛАЙТИС.

Фото В. МАСТЮКОВА (ТАСС).

«Визитер Москва», 1962, 22 ноября