

ПЕСНЯ ЗОВЕТ К ПРЕКРАСНОМУ

Искусство нашей страны привлекает живейшее внимание мировой общественности и оказывает немалое воздействие на художественную жизнь многих народов. Известно, например, что после триумфального шествия за рубежами Отечества наших хоровых и танцевальных ансамблей, развивающих народное искусство (Краснознаменное ансамбля, ансамбля народного танца СССР, Воронежского и Омского хоров, украинских и грузинских коллективов и др.), в ряде стран усиливается внимание к развитию собственного народного музыкального творчества, организуются коллективы народных песен и танцев.

Тем более обидно, когда некоторые наши музыканты проявляют интерес не к подлинно народному, содержательному искусству, а к музыкальной «моде» буржуазного Запада, к пошленьким крикливым «шлягерам», к джазовой какофонии. Оглушающий вой разухабистого джаза, лишённые смысла и чувства наборы диссонансирующих звуков, к сожалению, нередко проникают на нашу эстраду, на радио, в грамзаписи и через них в народный быт и, по существу, не воспитывают, а развращают вкусы народа.

Композиторы, руководители радио, телевидения, ВГКО, исполнители несут ответственность за воспитание хорошего вкуса слушателей. Нельзя забывать об огромной аудитории, слушающей музыку на бесчисленных эстрадных площадках, в фойе кинотеатров, в парках, садах, на катках, в ресторанах. Именно здесь, в быту, и формируются эстетические вкусы.

Пусть не считают меня ретроградом, пусть не думают, что я, человек по возрасту немолодой, зову время вернуться вспять — только к репертуару, скажем, Собиннова, Шаляпина и Неждановой (хотя побольше черпать из этого репертуара нашим исполнителям тоже было бы неплохо). Нет, я за творческие поиски и в области содержания, и в области формы. Но содержание и форма должны быть проникнуты духом социалистической эпохи, выражать чувства советского человека, облагораживать его, радовать, звать вперед.

Нашей молодежи свойственно стремление познавать новое. Обязанность музыкантов — уметь предложить ей хорошее новое. Кстати сказать, кое-что из старого может явиться в известном смысле открытием для молодежи. Пример тому — концерты, возрождающие старин-

А. НОВИКОВ,
народный артист РСФСР

ную музыку, программы русской и зарубежной классики. Молодые слушатели их охотно посещают.

На музыкальную безвкусицу, рядящуюся в тогу «последнего крика моды», нужно вести наступление широким фронтом. И начинать следует с воспитания музыкальных навыков у детей.

В поездках моих по белу свету я, к стыду своему, убедился, что в области музыкального образования детей мы отстаем от наших друзей. В Болгарии я не наблюдал, как ребята даже по окончании учебного дня забегают в школу на часик для дополнительных занятий с учителем пения.

Песня — это, так сказать, первая, всем доступная форма музыкального образования. Нужно, чтобы песня повсюду стала неотъемлемой частью народного быта, какой она была раньше, какой в некоторых наших республиках она является и сейчас.

Давайте петь, товарищи москвичи! Пусть на очередном весеннем празднике песни, на демонстрациях поют не только профессиональные коллективы, но и хоры домов пионеров, заводов, районов. Ведь выходили же в тридцатых годах коллективы предприятий на демонстрации с мощными хорами — пел весь электрозавод, пел весь автозавод, а на первомайскую демонстрацию 1936 года, помню, вышло три

хора по 40 тысяч человек — пионеры, молодежь и взрослые.

С каким подъемом и воодушевлением проходили тогда спевки на бывшей Мещанской улице, какую яркую праздничность придавало демонстрациям это поистине массовое пение! А ведь песенный репертуар в те времена был несравненно более скудным, чем ныне. Тогда не были еще созданы те прекрасные советские песни, которые завоевали весь мир своей новой интонацией, своим воплощением духа нового, советского человека.

В возрождении навыков народного хорового пения должна принять участие вся музыкальная общественность столицы: московское хоровое общество, студенты музыкальных учебных заведений, хормейстеры и певцы профессиональных и самодеятельных хоров.

Если мы сумеем развить музыкальный слух и певческие навыки у широких слоев населения, и в первую очередь у молодежи, приучить их слушать и исполнять хорошие песни, старые и новые, лучшие образцы русской и советской песенной классики — это будет прекрасным лекарством против модернистской пошлятины.

Откроем же шире путь к народу для хорошей музыки и закроем его для проникновения музыки чуждой, тлетворной, «абстрактной», т. е. оторванной от подлинной духовной жизни человека!

“ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА”
Г. МОСКВА
- 5 ЯНВ 1953