

СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ шаг за шагом запечатлела все этапы многогрудного пути народа. Она — верный друг, помощник, советчик — неотступно шла по горячим следам истории — до нынешней коммунистической весны Страны Советов. Песней овеяны ратные подвиги на фронтах гражданской и Отечественной войн, героические успехи строителей коммунизма в мирном созидательном труде. Сегодня советская песня вышла далеко за рубежи нашего Отечества, она звучит во всем мире, вербуя все новых и новых сторонников борьбы за справедливость, за свободу, за счастье человечества.

И не удивительно, что среди выдающихся, событийных явлений культурной жизни страны, среди лучших из лучших достижений советской науки, техники, литературы, искусства, выдвинутых на соискание Ленинской премии, нашлось место и самому скромному и малому из малых жанров — песне. Правда, не впервые ей «соостязаться» с многочастными и многокрасочными симфониями и операми, кантатами и ораториями, не впервые отстаивать «равноправие» и равнозначимость со всеми сложнейшими формами музыкального мышления. И прямо скажем, в трудных «соостязаниях» она не раз побеждала.

В списках этого года — произведения выдающегося мастера советской песни Анатолия Григорьевича Новикова. Что и говорить, творческий вклад А. Новикова в сокровищницу советской музыки огромен. Он один из славной плеяды композиторов, осуществивших заветные мечты Горького — создание вместе с поэтами песен новых, которых, как говорил великий писатель, не имел мир, но которые он должен был иметь.

Передо мной — далеко не полный перечень сочинений Анатолия Григорьевича. И, конечно, не случайно одно из первых его сочинений — «Гимн освобожденной России», написанный в 20-е годы, в первые годы существования Советской республики. Через всю свою большую жизнь А. Новиков пронесит тему любви к человеку, к Родине, мечту о прекрасном будущем, верность идеям коммунизма. Каждое крупное политическое событие, каждый этап пути советского народа находят отражение в его музыке. В ней — мироощущение, миропонимание действительности, выраженное всегда очень ясно, точно, определенно. Музыка — средство общительного разговора с людьми о главном, значительном в жизни, разговора искреннего, открытого, честного. И

именно песня — жанр краткий, лаконичный, требующий предельной ясности, четкости и образной обобщенности языка, преимущественно привлекает А. Новикова.

Пожалуй, будущему биографу достаточно будет рассказать историю лишь одной песни, принадлежащей А. Новикову, чтобы воспроизвести его творческий облик, — историю создания «Гимна демократической молодежи». Песня родилась из газетной заметки о событиях в Афинах, о том, как студентов местного университета пытались мобилизовать в монархическую армию, и когда они выразили протест, жандармерия залила двор университета кровью молодежи. Газетная заметка, пожелтевшая от времени и оставшаяся в пыльных архивах би-

Высокая идейность содержания, героика, драматизм, торжественная приподнятость, нередко органически сочетающаяся с улыбкой, юмором, задором, подкупают в лучших песнях Анатолия Григорьевича Новикова. Он умеет говорить о всенародном, большом, государственном просто и задумчиво, как о своем личном, оставаясь при этом глубоко патристичным.

И еще одна приметная черта его творческого облика — верность традициям русского фольклора. Композитор не замыкает себя рамками старинной народной песни, не канонизирует формы русского песнетворчества. Однако ясную народную почвенность языка ощущаешь у него неизменно: то она в характерных оборотах протяжной крестьянской песни, то в узорчатой вязи подголосков плясовой, то в задорной акцентировке частушечных напевов. Не удивительно, что произведения Новикова прочно вошли в репертуар крупнейших профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов. Не удивительно, что именно участники одного из них — артисты Омского русского народного хора и коллектив

Омской государственной филармонии выдвинули кандидатом на соискание Ленинской премии любимого композитора.

Песни, названные ими: «Во имя завтрашнего дня», «Ленинская партия», «Марш коммунистических бригад», «Марш Ленинского комсомола», «Песня о дальней дороге», «Родина — Ленин — Партия» и вокально-хоровой цикл «Сказ о поднятой целине», широко известны советским слушателям: они звучали в концертных залах, в программах радиопередач. Разные по характеру, по содержанию, по языку — то гимнического склада, торжественно-маршевые, то душевно открытые, простые («Песня о дальней дороге»), то песня-клич («Во имя завтрашнего дня») — они воссоздают образы, неизменно влекущие композитора, — Родина, Партия, Ленин, Комсомол. Пусть не все в них безупречно с точки зрения профессиональной: порой ощущаешь некоторую стандартизацию приемов — квадратность структуры, внешний пафос (в «Марше коммунистических бригад»), порой некий разрыв между высокопарным текстом и душевной мелодией («Песня о дальней дороге»). Все же, несомненно, пропаганда этих сочинений, как и красного по языку, по образному строю «Сказа о поднятой целине», сыграет положительную роль в воспитании эстетических вкусов и взглядов советских людей.

М. ИГНАТЬЕВА.

М А С Т Е Р СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

лиотек, и песня, которая прозвучала на всех континентах земного шара, стала гимном чести, совести, разума молодежи, гимном правды и свободы человечества, песня, которая достанется в наследство будущим и будущим поколениям, — разве это не знаменательный штрих в биографии художника!

Глубокий интерес к событиям сегодняшнего дня, живое, активное участие в жизни, импульсивный отклик на задачи современности — вот самое характерное в деятельности А. Новикова. Современность, говорит он, — это жизненная основа нашего творчества, это всепобеждающая сила коммунистических идей, единства и патриотизма народа, для которого не существует непреодолимых препятствий на пути к заветной цели. Современность — это трудовые подвиги советских людей, их беспримерный героизм в борьбе за мир и счастье всего человечества. Современность — это новые отношения между людьми, коммунистическая мораль, повседневно утверждающая себя в жизни. Вот она — сущность творческих позиций музыканта, его художническая платформа!

Честность, искренность, убежденность высказываний, всепоглощающая любовь к тому, что он пишет и о чем не может не писать, умение слиться с мыслями и чувствами героев своих произведений — вот в самых общих чертах облик этого музыканта. Он никогда не «играет» в современность, в патристичность, в жизнелюбие, потому что именно таков по духу, по складу, по образу мышления.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

5 ФЕВ 1963