

ЧТО МОЖЕТ ОРКЕСТР МУЗЫКА

В заполненном до отказа Колонном зале Дома союзов состоялся концерт Государственного русского оркестра имени Н. Осипова.

Я получил двойное удовольствие и от того, как играл оркестр, и от того, с каким восторгом этот концерт принимали слушатели. Они восторженно аплодировали, кричали «браво», скандировали и требовали «бисов». Я видел сотни улыбающихся лиц, сверкающие глаза, видел людей, действительно взволнованных замечательной музыкой и мастерским ее исполнением, от души благодаривших артистов бесконечными овациями. Это был подлинный праздник музыки!

Оркестр имени Н. Осипова — не новичок на концертной эстраде. Однако за последние годы он как-то сник. Но стоило с этими замечательными артистами встретиться новому художест-

венному руководителю дирижеру Виктору Дубровскому, как все засверкало.

Оркестр под его руководством подготовил новую большую и интересную программу из произведений русской и зарубежной классики и народных песен. Дубровский показал себя как отличный, волевой дирижер, тонкий музыкант, с большим мастерством использующий выразительные возможности оркестра народных инструментов.

Оказывается, у этого оркестра огромный запас самых разнообразных по колориту и тембру звучаний и красок, оказывается, ему доступны и нежнейшие пианиссимо и могучее форте, самая разнообразная динамика, блестящая виртуозность вихревых пассажей. Он может вдруг очень нежно, тихо, почти как в хоре, «пропеть» «Грезы» Шумана или создать атмосферу тончайшего лиризма, как в

«Вальсе» Сибелиуса. А как он может шутить, смеяться, почти зримо «изображать» всяческие волшебства — это было в непревзойденном исполнении «Кикиморы» Лядова, в «Балете невылупившихся птенцов» Мусоргского. Да мало ли что может сделать этот богатейший по своим еще неизведанным возможностям оркестр!

Как часто мы слышим у наших исполнителей правильно спетые или сыгранные ноты. Как будто все правильно, все на месте, а в целом — скучно. Искусство начинается после нот, там, где вызваны к жизни образы произведения, где в каждой фразе, в каждом нюансе затрепетало горячее чувство. Вот это — подлинно художественное мастерство артистов оркестра, их горячую взволнованность, вдохновенное, тонкое проникновение в замыслы композиторов и блестящее дирижерское иску-

ство, умение раскрыть все богатейшие краски музыки — мы и почувствовали на этом концерте.

Не может остаться равнодушным зал, когда оркестр и дирижер живут, взволнованы! Сейчас же возникает тот самый контакт, ради которого, собственно, и идешь на концерт.

В концерте оркестра имени Н. Осипова приняли участие народная артистка РСФСР И. Архипова, артисты Э. Андреева, А. Григорьев. Они проникновенно исполнили русские народные песни. Порадовал своим искусством игры на балалайке А. Тихонов.

Оркестр сейчас в отличной форме, и хочется пожелать ему почаще выступать с концертами, доставлять народу подлинное эстетическое наслаждение.

Анатолий НОВИКОВ,
народный артист РСФСР.

24 АПР 1963

ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА