

НАМ С ПЕСНЕЙ ШАГАТЬ!

СПОРТ. Сильные, красивые парни и девушки, идущие в физкультурных колоннах, — это то, что так и просится в песню. Молодость, сила, красота великолепно поддаются опозитизированию в ярком слове и мелодичной музыке. «Легко на сердце от песни веселой, она скучать не дает никогда» — так заразительно весело, оптимистично, бодро писал И. Дунаевский; ярко, боевито, значительно звучала песня «Эй, вратарь, готовься к бою...», помнится и до сего дня высоко ценится задумчивая, светлая музыка В. Соловьева-Седого к кинофильму «Первая перчатка».

В творческой биографии каждого из нас есть заветные страницы, которые расскажут о прекрасных плодах дружбы композиторов со спортом. Мы писали песни на спортивные темы, а спортсмены и физкультурники подхватывали наши песни и вводили их в свой дружеский круг. Бывало так, что песни о Родине, о мире, о любви и солдатской дружбе находили в спортивной среде горячих поклонников и хороших исполнителей. Мне не раз доводилось слышать написанный мной вместе с Л. Ошаниным «Гимн демократической молодежи», мощно и стройно летевший над спортивными колоннами. Я искренне радовался долгой и хорошей жизни лирической песни «На катке», «Футбольной песенки» и других своих сочинений, тепло встречаемых нашими физкультурниками. Но все чаще я убеждаюсь в том печальном факте, что нынче наши спортсмены и физкультурники поют редко.

Когда в наши дни по городской площади или дорожке стадиона маршируют спортсмены, то видишь, как они молоды и стройны, как к лицу им спортивная форма и особая физкультурная выправка, как строго и величаво плывут над их головами полотнища спортивных стягов и... как несурзна их немота. Насколько обидно сознавать, когда вместо живого, стройного пения юношей и девушек откуда-то сверху погромыкает этакий модернизированный Илья-пророк — многоваттный радиоусилитель.

Почему же не поют многие сегодняшние спортсмены и физкультурники? Ответ может быть только один: «Их не учат петь».

В народе, будь то украинский или русский, казахский или грузинский народы, песня передавалась от деда к отцу, от отца к сыну, от матери к дочери. Передавались мелодия песни и манера исполнения, слова и голосовой строй песни. Песня в неизблемой чистоте переходила от поколения к поколению, и вместе с песней каждое новое поколение, как эстафетную палочку, получало всю богатейшую музыкальную культуру народа. Во многом изменились условия жизни. И сегодня уповать на древний способ передачи песенного искусства не приходится. Вот почему совершенно необходимо учить песне. Оставить незрелый вкус молодых наедине с магнитофонной музыкальной дребеденью — значит во многом проиграть в борьбе за ясность и чистоту духовного мира нашей молодежи.

ВСЕ ЭТОТ разговор имеет самое непосредственное отношение к спортивной молодежи. Думаю, что я не ошибусь, предположив именно в ней лучшего друга массовой советской песни. Такую уверенность дает мне опыт прошлого. Мне никогда не забыть прекрасных предмайских дней 1936 года, когда, готовясь к физкультурному параду, сорок тысяч спортсменов и физкультурников разучивали

Анатолий НОВИКОВ,
народный артист РСФСР

□ □ □

песню «Весенняя Первомайская», написанную мной с поэтом А. Сурковым. Эти тренировки и репетиции проходили на 1-й Мещанской улице. А решительный генеральный смотр перед парадом был проведен на Красной площади. Песню, задорную, маршевую, построенную на русских интонациях, сорок тысяч голосов подняли выше стен Кремля.

Не раз мне приходилось писать музыку для массовых спортивных выступлений конца сороковых годов, и всякий раз спортсмены оказывались прекрасными исполнителями. Помню, с какой прирожденной грацией и поэтичностью водили девчата-физкультурницы из общества «Трудовые резервы» хоровод на чисто хореографическую мелодию, написанную мной по живым воспоминаниям родной Рязанщины. То, что виделось мне мысленно, стало явью на городской площади.

Мы должны так поставить дело, чтобы ни один парад, ни один массовый сбор не проходил без песни. Нам пора вернуться к прекрасному, но незаслуженно забытому опыту. Композиторы со всей душой возьмутся за создание новых песен для молодежи, для физкультурников. Всероссийское хоровое общество выделит хормейстеров и дирижеров. Найдутся энтузиасты пения и в среде спортсменов. Обязательно найдутся!

Я представляю дело так, что без особых затруднений будут найдены инструкторы-музыканты, которые, допустим, два раза в неделю начнут заниматься со спортсменами. Вы только посмотрите, сколько у нас больших праздников, где молодежи, спортсменам выпадает честь продемонстрировать силу и молодость нашего общества. Праздник Октября, Первомай, День молодежи, День физкультурника, День космонавтики!

Массовое пение, спевки надо ввести в спортивный режим. К слову сказать, эти занятия помогут спортсменам лучше ощущать ритмику движений... Ритмика полезна и бегунам, и гребцам, и пловцам, не говоря уже о гимнастах и фигуристах. Что касается последних, то я не представляю себе, как они могут обходиться без музыкальной грамотности. Часы изучения музыки для них просто обязательны! Должен быть гармонический лад между музыкой звуковой и музыкой движений. А такая гармония станет явью, когда совершенство движений будет рождаться из совершенства музыкальной темы. Тот спортсмен или спортсменка, которые знакомы с неисчерпаемым богатством музыки, не остановятся на «заезженной», не свойственной их темпераменту и пластическим возможностям музыкальной песне. Они противопоставят привычному свой оригинальный вкус. А это, безусловно, поднимет качество их выступления. На этом пути мне видятся новые успехи наших гимнастов и фигуристов в международных встречах. Конвульсивной, истерически «веселой» музыке Запада мы должны противопоставить подлинную, не показную музыкальность.

А музыка в союзе со спортом многое могут! Я верю в такое время (оно близко), когда на мировых чемпионатах по фигурному катанию вместо иного джазового бреда будут звучать прекрасные национальные мелодии Франции и Дании, Норвегии и Канады, когда наш пример станет действительно заразительным. Совсем так, как проис-

ходит с выступлениями за рубежом наших народных песенно-хореографических коллективов.

А пока нам надо внимательно разобраться в том, каким музыкальным оружием владеют наши многочисленные стадионы (ведь в их руках мощные громкоговорители, пластинки и магнитные записи). Борьба за чистоту музыки — святое дело композиторов. И мне представляется возможным и даже просто необходимым создание небольшого, но авторитетного музыкального совета при Центральном совете Союза спортивных обществ и организаций СССР. Этот совет должен дать четкие рекомендации, какую музыкальную продукцию следует поощрять, а от какой воздержаться на наших стадионах. Совет должен организовать с помощью Всесоюзного радио разучивание массовых молодежных спортивных песен. Видимо, надо будет провести конкурс на новые спортивные песни и привлечь к участию в таком конкурсе самых крупных советских композиторов. Совету, наверное, стоит подумать над тем, чтобы обновить музыку, которую повсеместно транслируют во время передачи утренней зарядки и производственной гимнастики.

Одним словом, у такого совета дел будет много. Серьезных, неотложных дел.