

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

ДНИ смотра при-
несли мне
большую и непере-
даваемую радость
— прикосновение к
неиссякаемому роднику народного твор-
чества всегда волнует и вдохновляет.

Мы, члены жюри, познакомились со
множеством интереснейших художест-
венных коллективов. Отрадно, что в них
участвуют не только колхозники и рабо-
чие совхозов, но и лучшие представите-
ли сельской интеллигенции — учителя,
врачи, агрономы, зоотехники, инженеры.
Мы прослушали множество народных и
академических хоров. Большое удоволь-
ствие доставило выступление академиче-
ского хора Бобровского района Воронеж-
ской области. Все его участники освоили
нотную грамоту, много занимаются, и
это дало прекрасные результаты. Хору
присущи вокальная культура, очень тон-
кая и выразительная интерпретация
сложных произведений. В своеобразной
манере, раздолбно и звонко поет хор ры-
бачек колхоза «Астраханец» Астрахан-
ской области.

Культура хорового пения настолько
выросла, что уже можно услышать и
многие трудные произведения, такие,
например, как хор солдат из оперы «Де-
кабристы» Шалорина. Его прекрасно
исполняет коллектив под руководством
С. Фомина из колхоза «Животновод»
Кадамского района Рязанской области.

Интересны и работы оркестров наци-
ональных автономных республик и округов.
Оркестр Агинского Бурятского наци-
онального округа под управлением за-
служенного учителя РСФСР А. Джамба-
лова исполнил «Фантазию на бурятские
темы» для фортепьяно с оркестром. Это
оригинальное сочинение, построенное по
всем законам композиции, пронизано на-
циональной мелодикой. Исполняется оно
музыкантами с большим мастерством и
увлечением.

Порадовало и выступление ансамбля

Анатолий НОВИКОВ.

композитор, народный
артист РСФСР

□ □

пользующиеся большой популярностью в
городе.

Среди инструментальных ансамблей
хочется отметить трио зурначей из Ру-
тульского района Дагестанской АССР и
оригинальный номер дагестанских бара-
банчиков, исполняющих на своих инстру-
ментах прихотливо чередующиеся ритмы.
Очень приятное впечатление произвел
Марийский женский ансамбль, исполнив-
ший на старинных гусях нежный и мяг-
кий по тембру «Танец пчел».

Перед нами прошло много талантливых
виртуозов-солистов. Это были балабан-
чик — директор совхоза И. Захарченко,
гитарист — хирург сельской больницы
В. Лопаев, певцы — учительницы А. Зу-
ева и Н. Гинц, певцы — учитель Г. Бан-
ков, механизатор А. Постнов, исполняв-
шие произведения классиков.

Мы назвали далеко не все коллективы
и исполнителей, которые заслуживают
самых добрых слов похвалы и поощре-
ния. Но важно, что Всероссийский смотр
сельской художественной самодеятель-
ности показал мой приток свежих сил.
Чувствуется, что развитию культуры на
селе стали оказывать большее внимание
творческие организации.

Но этого еще мало. Хочется сказать
несколько слов и о нуждах села в об-
ласти культуры. Издается мало нот с хо-
шими песнями и произведениями для ор-
кестра, промышленность выпускает не-
достаточное количество музыкальных ин-
струментов. Все еще не хватает высоко-
квалифицированных руководителей. Ре-
шение этих вопросов несомненно еще в
большей степени окажет самое благо-
творное влияние на творческий рост на-
шей художественной самодеятельности,
будет способствовать духовному обога-
щению ее участников.

скрипачей из Ямало-
Ненецкого наци-
онального округа,
очень стройно, с на-
строением исполнив-
шего «Радость люб-
ви» Крейсера. Как
приятно, что сель-
ские коллективы пе-
ренимают хорошие
формы музыкально-
го исполнительства,

Известия, 1965, 27 апреля