

Аркадий ОСТРОВСКИЙ,

заслуженный деятель
искусств РСФСР

АНАТОЛИЙ Григорьевич Новиков справляет свой юбилей. Для меня лично этот человек являет собой целую эпоху. Новиков — один из основоположников советской массовой песни, оказавший влияние на творчество многих-многих композиторов. Семьдесят мудрых, долгих лет идет он по жизни, и почти шесть-

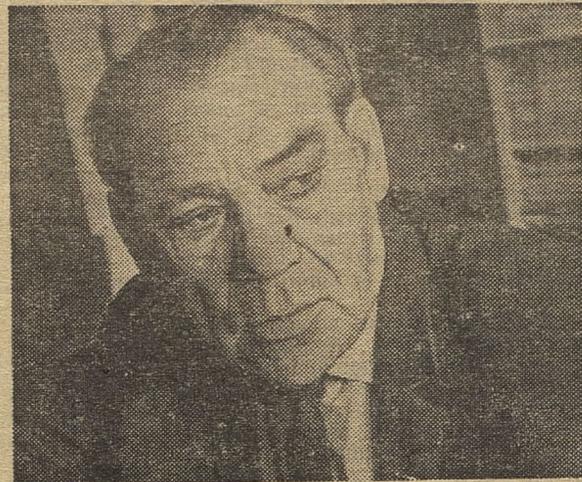
го, Анатолий Новиков никогда не изменял музыке. Она оказывалась с ним везде — не сопутствовала, а главенствовала: именно потому так трудно найти рубеж, с которого начался истинный композитор-профессионал. Я думаю, что он был им всегда: здесь не произошло неожиданного открытия, здесь неуместно слово «вдруг» — с самого начала жизнь этого человека подчинена одному творчеству.

В интервью, напечатанном недавно на страницах журнала «Юность», Василий Павлович Соловьев-Седой уверяет, что основы творческой личности композитора

на неопределенных интонациях. Он остается верен себе везде: шуточные солдатские песни «Самовары-самопады», «Вся-Василек» брызжут озорством и непосредственностью частушки; патристические, мужественные сочинения «Родина моя», «Отчизну береги» и другие изливаются свободно и раздольно; лирика Новикова мягка и проникновенна, с обязательной грустинкой, свойственной русской любовной песне.

Русские песни — основа всего творчества композитора. Он тщательно собирает их; обрабатывает и выпускает

новой линии лишь тогда, когда это не только оправданно, но просто необходимо. Иногда он намеренно вводит в песню международные интонации. Этим он как бы дарит ее всему миру, подчеркивает ее всеобщую значимость. Нет нужды рассказывать историю «Гимна демократической молодежи мира». Он несся по земле ураганом, не заметив который было невозможно. Видимо, была в этой песне сила, которая объединяла, заставляла крепко держаться за руки «детей разных народов». Вслед за фестивальной Прагой весь мир скандировал на шпир-



А. Г. НОВИКОВ

СЕМЬДЕСЯТ МУДРЫХ, ДОЛГИХ ЛЕТ

десять два из них звенит рядом с ним его песня. Это началось на его родине — в Скопине, в церковном хоре, где Новиков пел еще ребенком, и затем музыка привела его в Москву — в класс великого Глиэра, с которым у Новикова впервые начались серьезные занятия композицией.

Если перечислить все увлечения, через которые в свое время прошел Анатолий Григорьевич, создаст впечатление очень сложного. Здесь и учеба на историко-филологическом факультете учительского института, и сцены драматических театров, где нашло выход актерское дарование Новикова. Однако, натура увлекающаяся, одаренная во мно-

формируются обязательно в детстве. Впоследствии, несколько видоизменяясь под влиянием времени, они все же уходят глубокими корнями в родную почву.

В отношении Анатолия Григорьевича это особенно точно. Новиков — верный сын своей Рязанщины. Его произведения прочно связаны с землей — той землей, на которой родился композитор. Слутать песни Новикова с песнями других авторов невозможно. Он имеет свое яркое лицо и очень определенные творческие убеждения. Анатолий Григорьевич с самого начала своего творческого пути в искусстве борется за чистоту советской песни: не любит и не пишет сочинений, построенных

в свет, отшлифовав все грани. Да и некоторые сочинения самого композитора, совершив круг узнавания, постепенно возвращались к нему уже как народные. Так было с мелодиями «Приходите свататься», «Под Воронежем» и другими. По-моему, это высшая мера признания — когда народ считает песню своей.

Анатолий Григорьевич очень серьезно смотрит на песню, какой бы она ни была — патристической, лирической или даже танцевальной. Он непримиримо относится к проникновению в нее «чужих» интонаций, справедливо считая, что этим нарушается весь музыкальный строй. Новиков позволяет себе отступление от этой ос-

щих: «Эту песню не задушишь, не убьешь...».

Народным характером песен Анатолия Григорьевича Новикова предопределяется массовость их исполнения. Обычно Новиков пишет для больших певческих коллективов. И чаще всего это бывают академические ансамбли. В них есть все, что нужно композитору: торжественное многоголосие, неприменная мужественная простота исполнения. Лучшие песни Новикова посвящены нашей армии: «Песня про Котовского», сделанная в духе старой солдатской песни, «Отъезд партизан», который я, например, считаю образцом советского романса, «Песня-раздумье «Дороги», лирическая

веселая «Смуглянка» и другие. На концертной эстраде очень популярна сейчас замечательная драматическая «Баллада о русских мальчишках» на стихи Льва Ошанина. Произведения Новикова написаны в едином ключе, но все они очень разные, каждое имеет свое, неповторимое лицо.

Песня — главное в творчестве Анатолия Григорьевича Новикова — привела его к жанрам «большим», ораториальным и кантатным, в которых композитор работает очень давно. В его музыкальных комедиях «Левша» по повести Лескова, «Когда ты со мной», «Камилла» язык песенный.

Анатолий Григорьевич — человек деятельный,

очень общительный, чутко реагирующий на любое важное событие в нашей стране. Он первый подарил зарождающимся бригадам коммунистического труда марш, который поется вот уже много лет. Композитора можно увидеть и услышать на самых разнообразных собраниях, митингах, слетах.

Такой уж он человек, такой творец — ему необходимы люди, широкое человеческое общение с ними.

Думаю, что вместе со мной Анатолия Григорьевича Новикова поздравляют в эти дни миллионы его почитателей — все те, кому необходимо его светлое жизнеутверждающее творчество.