

7 АПР. 1970

ЗАМЫСЛЫ ОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ И ВОЗНИКАЮЩИЕ ВНОВЬ...

Интервью с композитором Анатолием **НОВИКОВЫМ**

ВЕЛИКО счастье художника, создавшего произведения, которые стали частицей духовной жизни народа, прошли с ним нелегкий путь борьбы и побед, воспитали не одно поколение молодежи. Такое счастье выпало на долю замечательного советского композитора Анатолия Новикова.

Воплощению образа героя наших дней, его воспеванию (применительно к музыке это слово звучит очень точно) подчинен весь творческий путь большого мастера. За плечами Анатолия Григорьевича — семь десятилетий жизни, около полувека интенсивного творческого труда.

Недавно А. Новикову за большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание народного артиста СССР. Естественно, что первый вопрос, который задала ему наш корреспондент Елена МИКУЛИНА, был связан с этим событием...

также и песни, написанные совсем недавно: «Ленин с нами» на слова М. Вершинина, «Ленина помнит земля» на слова Л. Ошанина. Ленинская тема по-прежнему неудержимо влечет меня, и я надеюсь, что смогу еще посвятить ей много творческих сил и замыслов.

— Анатолий Григорьевич, а нет ли у вас замыслов в иных жанрах? Вас часто называют композитором-песенником. И это в общем справедливо, поскольку большую часть своего труда и вдохновения вы отдаете этому жанру. Но и ваши оперетты, и кантата «Нам нужен мир» с ее чрезвычайно популярным ариозо матери наводят на мысль, что ваш потенциальный «жанровый» спектр значительно шире.

— Об этом, естественно, судить мне. Могу лишь сказать, что я уже немало времени готовлюсь к работе над оперой «Сказание о Поэтане» по либретто Михаила Вершинина.

Главный герой оперы — мой ряванский, скопинский земляк, легендарный Герой Советского Союза Федор Полетаев. Очень хочется осуществить эту свою давнюю мечту. Работа потребует глубокого освоения не только нашей, отечественной фронтовой песни, но и итальянского партизанского фольклора. Впрочем, более подробно об этой работе и некоторых других замыслах говорить еще преждевременно.

— Анатолий Григорьевич, как вы встретили сообщение о присвоении вам почетного звания народного артиста СССР?

— За работой, — улыбнулся композитор. — Я очень рад и считаю, что это высокое звание является своеобразным рубежом творческого пути, оно обязывает еще больше и плодотворнее трудиться для народа.

— Чем ознаменован для вас нынешний год?

— Начался он для меня очень радостно. В Свердловском театре музыкальной комедии в январе состоялась премьера моей пятой оперетты. Это «Черная береза», созданная совместно с драматургом П. Градовым. «Черная береза» — символ Родины, опаленной огнем войны. Герои пьесы — наши славные партизаны, героические разведчики.

— Если можно, расскажите, пожалуйста, читателям «Советской культуры» о ваших творческих планах.

— Подходит к концу работа над шестой опереттой — «Василий Теркин». Я не случайно обратился к знаменитой «книге про бойца» Твардовского. Меня давно привлекал Теркин не только как горячий патриот, смелый, неунывающий солдат, верный сын Родины, но и как олицетворение лучших черт советского человека в годы Великой Отечественной войны. Хочется сказать несколько слов и о самом любимом жанре — песне. Они у меня самые разные: о Родине и о любви, о дружбе и студентах, но самые близкие и дорогие — о Ленине. Это и песни прошлых лет, такие, как «Марш коммунистических бригад» и «Вековая мечта» на слова В. Харитонова, «Ленин» на слова М. Исаковского, а