

# ДАРИТЬ РАДОСТЬ

ОБЫЧНО я встречаю Новый год дома со своими близкими, детьми и внуками. Ведь это, как мне кажется, праздник семейный. Каждый думает о минувшем годе и в этот ночной час представляет себе путь года грядущего. Этот праздник, по-моему, имеет еще одну особенность: с боем Кремлевских курантов мы словно бы сверяем свои сердца со временем нашей страны и в эти минуты особо весомо ощущаем незримые сердечные связи с миллионами людей, живущих на необъятных просторах — от моря Балтийского до Тихого океана, от суровой Арктики до Тянь-Шаньских хребтов... И чувствуем себя неделимой частицей семьи братских народов, объединенных великой целью и великой жаждой социального переустройства мира. И в этом высоком смысле Новый год — праздник семейный.

Но какой же праздник в нашей стране, на родине Радости, может обойтись без музыки, без песни — застольной, величальной и задушевной, искренней и вольной, объединяющей сердца и помыслы? Страна наша песенная. Представляю себе, какие крылатые песни поются в эти минуты и в русских деревнях, и в горных аулах, и в украинских селах, и в домах грузин, латышей, молдаван... И какое великое счастье выпадает композитору, если его песня поселяется в доме у соотечественников-современников, если их согревает не только уют домашнего очага, но и тепло рожденной сердцем мелодии!.. Думаю я об этом и горжусь своей профессией, смысл которой вижу в высоком призвании служить людям, дарить им радость встречи с прекрасным.

ВОТ ПЕРЕДО МНОЙ десятки писем из новогодней почты. Пишут знакомые и не знакомые мне люди. Из разных городов слетелись на мой стол эти конверты с теплом человеческих слов, пожеланий. Они — из Омска, где состоялась премьера моей оперетты «Василий Теркин» по замечательной поэме Александра Твардовского. Из Свердловска, в котором я в позапрошлом году, нарушив семейную традицию, встречал Новый год. Там выходила в те дни премьера моей оперетты «Черная береза» (либретто моего постоянного соавтора П. Градова). Впрочем, и здесь был мой тесный «семейный круг» — любимые актеры, художники, чей талант позволяет мне, композитору, вести разговор от сердца к сердцу со зрителями. А вот письма со стихами, в них отражается жажда народная в поэтическом, в песенном творчестве.

И они вызывают размышления. Конечно, такие письма всегда будут приходиться к композиторам-песенникам. Но в то же время разве не говорят они и о том, что еще мало мы, профессиональные музыканты, создаем популярных песен, которые могли бы украсить наш быт, наши праздники и будни, чтобы пела их вся страна? А если и создаются хорошие, яркие песни, то порою они теряются в потоке серых, малоинтересных, с затертыми мелодиями и пустыми, но звонкими словами, авторы которых скорее в силу своих «пробивных» способностей, а не таланта, легко находят путь на радио, телевидение или концертную эстраду.

Новый год — он-то, конечно, новый, но многие заботы наши остаются старыми. Как сделать так, чтобы настоящее искусство, песни быстрее доходили до каждого человека? Как сделать, чтобы в широких народных мас-

сах и особенно у подрастающего поколения появилось бы чувство «эстетического неприятия» к песенной пошлости, к музыкальной макулатуре?

Я вспоминаю прекрасные впечатления от праздников песни в Эстонии, Латвии,

Литве, в наших республиках, где высока музыкальная и певческая культура, где многие школьники могут петь «с листа», знают нотную грамоту. Конечно, вопросы начального музыкального образования детей и юношества в небольшой республике решать легче, чем, допустим, на наших российских просторах. Но время властно требует от нас и этого. Ждут от нас, музыкантов, помощи тысячи школ.

Всем известна такая истина: запоет песню школа — запоет ее и весь народ. Школьник, приходя домой, может приносить и новую разученную песню. И так ли уж трудно поспоспობствовать этому процессу самым простым путем, не только обогащением школьных программ новыми песнями, но и пропагандой песни, например, на обложках ученических тетрадей.

Проблемы эстетического воспитания остро стоят сегодня «на повестке дня» Нового года. Многое здесь найдено. И недаром на недавно прошедшем в Москве VII конгрессе Международного музыкального совета деятели музыки разных стран с восхищением отзывались о наших достижениях в этой области. Но у нас-то не может быть чувства самоуспокоенности, мы далеки от мысли, что сделано все. Впереди — еще непочатый край работы, кропотливой, творческой и сложной. Ведь эстетическое воспитание у нас тесно связано с огромными политическими задачами воспитания строителей коммунистического общества, в котором должны ярко расцвести все таланты, раскрыться все творческие возможности народов нашей страны... И задачи эти комплексные, охватывающие не только усвоение достижений литературы и искусства прошлого и настоящего, но только бережное отношение наше к фольклорным богатствам народов, но и сегодняшний процесс художественного освоения действительности.

НОВЫЙ ГОД, конечно, принесет и новые радости, и новые заботы, и новые трудовые подвиги советских народов. Сколько новых песен родит он! И об этом думаю я, но не только когда сажусь за рояль, а повседневно, каждую минуту, где бы ни был и что бы ни делал.

...Еще чист передо мной нотный лист, не зафиксирована еще на нем та единственная мелодия, которая открылит будущую песню. О чем же будет она, песня, рожденная на границе Старого и Нового года? Нет, пожалуй, выше сегодня темы для художника, нежели братство наших народов, которому в наступающем 1972 году исполнится полвека. И зовут к творчеству строки поэта Сергея Васильева:

...Люблю тебя, моя Россия,  
за твой характер боевой,  
за испытанья грозные,  
за величавый облик твой.  
...Твоя ликующая сила  
Под сенью стягов огневых  
объединила и сплотила  
семью республик молодых.  
Не счесть теперь твои богатства,  
не разомннуть священных уз,  
не разделить знамена братства  
и не расторгнуть их союз...

Вот об этом песня — первая моя песня Нового года. И как же хочется, чтобы она заняла свое достойное место среди многих песен, которые подарят в новом году композиторы и поэты всех братских республик, всей нашей песенной стороны!

30 Дек 1971

Г. Москва