

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ЗА НАШУ
РОДИНУ
С ПЕСНЕЙ

30-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается. Эти слова предпосланы многим интересным, ярким спектаклям, концертным программам. Среди них работа Московского детского музыкального театра «За Родину с песней» — своеобразный, увлекательный спектакль-концерт, созданный мастером театральных действий Наталией Ильиничной Сац.

Это было, безусловно, нелегко — связать трехминутные песни в единое «зрелище», сделать их не только звучащими, слышимыми, но и зримыми, сыграть, как маленькие спектакли, сценки и тем самым помочь юным слушателям ярче, глубже, сильнее ощутить содержание, поэзию и музыку. Песни расположены по законам тематического развития, драматургии, с учетом нарастания и спадов темпов, ритмов, кульминаций и так далее. Используются богатые возможности сценического театрального оформления: костюмы, свет, декорации, бутафория.

Концерт-спектакль идет в двух отделениях. Начинается он с «Песни о встречном» Д. Шостаковича — бодрой, энергичной, моторной, после которой сразу же идет «Священная война» А. Александрова и далее — «Прощание» Т. Хренникова, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Жди меня» М. Блантера и другие общеизвестные замечательные песни, рассказывающие о различных эпизодах войны; «Соловьи» В. Соловьева-Седого, «Краснофлотцы» и «Казачки в Берлине» Д. Покрасса подводят к концу первого отделения — к концу войны, к победе.

Во втором отделении звучат тоже популярные песни: тут и «Катюша» М. Блантера и «Трио девушек» (музыка Т. Хренникова), «Черноглазая казачка» М. Блантера, «Память сердца» И. Лученка, «На поверке» и «Рабочий класс» Э. Колмановского, «БАМ» Д. Покрасса, «Ребята семидесятой широты» С. Понжакова, «Ленин и весна» Р. Бойко. Заканчивает программу фантазия на тему песен о Москве.

Все артисты этого театра поют осмысленно, одухотворенно, на высоком профессиональном уровне, раскрывая содержание доходчиво и мягко. В этом заслуга хормейстера Лины Фрадкиной. Песни звучат в разных группах голосов, соло и в ансамблях. Аранжировки вокальных и оркестровых партий выполнены с большим вкусом, выдумкой мастерами своего дела — музыкальным руководителем Л. Гершковичем и концертмейстером В. Шашек.

Песни, сценки, трехминутки сменяют одна другую. И сколько ярких музыкально-сценических новелл разыграно в этой программе! Вот четверо ребят помогают тушить зажигалки. Звучат музыка Д. Кабалевского, слова С. Маршак: «Четверка дружная ребят идет по мостовой и, слышу, громко говорят они между собой...» Да, теперь они должны опекать младших братьев и сестер, во всем помогать старшим, родной стране. Исполнительницы номера — Т. Глухова, С. Капрелова, Л. Кутилова и Л. Петровичева так живо, в действии несут слова и музыку, что ве-

ришь, будто это не профессиональные певицы, а мальчишки...

Вот песня «Казачки в Берлине» Д. Покрасса. На заднике — проекция красного флага на рейхстаге. На переднем плане — регулировщица с флажками и четверо достигших казаков, в руках они как бы держат поводья и «скачут» на своих отсутствующих конях, как истые кавалеристы. Регулировщица сначала сурово смотрит на проезжающих, указывает им другое направление, но в конце песни ясно, что она и наши кавалеристы достигают «полного взаимопонимания» — девушка ведь тоже казачка. Так в театральном действе раскрывается смысл песни, характер музыкальных образов.

Но, пожалуй, наиболее ярко воплощены «Краснофлотцы» Д. Покрасса. Танцующая, как заправские плясуньи, солисты оперы превратились в краснофлотцев; с большим комизмом разыгрывает «фашистскую акулу» — толстого повара артист В. Тучинский...

...В театре, руководимом лауреатом Государственной премии СССР Наталией Ильиничной Сац, нет больших коллективов хора, балета, оркестра, но есть отличные артисты — солисты разных жанров: певцы, танцоры, музыканты, которые в своем камерном плане на небольшой сцене в сопровождении небольшого музыкального ансамбля в пять—семь человек или просто одного рояля могут высокопрофессионально делать все, чему положено быть в музыкальном театре.

Мы знаем немало эстрадных артистов-солистов, участников ансамблей, которые пытаются якобы в целях большей доходчивости, впечатляемости оснащать песню случайными жестами, мимикой, различными движениями, танцами. В телевизионии песня давно уже стала главным образом явлением «смотрительным», отчего, к сожалению, музыкальный образ часто отодвинут на второе, третье места. В бурном и, к сожалению, бесконтрольном потоке на эстраде различных вокально-инструментальных ансамблей, похожих, как стертые пятики, друг на друга, исполнение многих песен, к сожалению, часто не может удовлетворить профессиональные требования по вокалу. Отсюда гипертрофированный рост вторичных элементов: крикливая броскость костюмов, внешнего облика, световых эффектов, чрезмерная жестикюляция и все прочее.

Примеров, когда взрываются все компоненты и между ними нет гармонии, равновесия, скорее идет борьба, кто сильнее и громче прозвучит — таких примеров сколько угодно. Зато, когда налицо глубокая, разносторонняя театрализация песен, сделанная мастерами-художниками, понимающими толк в вокале, в поэзии, в печи, в драматургии, в музыке вообще, как в программе «За Родину с песней», — результаты самые отрядные. Вкус авторов и исполнителей, их мастерство, профессиональное владение жанром рождают нечто новое и свежее, на высоком художественном уровне и накале.

Анатолий НОВИКОВ,
народный артист СССР.