

Новиков А. П.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ленные им, например, «Семинары запевал» надолго вошли в армейскую практику как истинно массовая форма распространения актуального, нужного армии репертуара — здесь действительно занимались запевалы из различных воинских подразделений.

С Советской Армией музыкант связан тесными узами дружбы по сей день.

Мы рассказали лишь об одном аспекте деятельности Анатолия Григорьевича Новикова. А ведь он как истинный сын своего времени, сын своего народа — всегда в гуще жизни, всегда в центре событий современности. И, наверное, именно поэтому так точны и определены его творческие устремления — в его произведениях, как в фокусе, отражаются события сегодняшней действительности, явственно ощущается дыхание эпохи.

Новиковым написано около семисот песен, и темых настолько разнообразны, что можно без преувеличения сказать: они своеобразная музыкальная летопись жизни советского народа, в них вы видите и наши будни, и наши праздники, вместе с автором восхищаетесь красо-

время эту песню должны были подхватить демократически настроенные юноши и девушки разных стран, часто по своей идейной сущности очень далекие от комсомола. Значит, слова должны быть очень емкими, высокими и в то же время человечными и простыми...» И «Гимн демократической молодежи мира» получился действительно, как очень емкое, высокое, человечное и простое сочинение. В музыке композитор передал юношескую горячность, страстность, светлое и радостное чувство устремленности к высоким идеалам мира и дружбы между народами. Объявленный на конгрессе Всемирной федерации демократической молодежи мира ее гимном почти тридцать лет назад, он и сейчас сохраняет свою молодость, оптимистичность, свою по-современному мужественную силу.

«Песню дружбы запевают молодежь!» — для людей доброй воли эти строки и сегодня звучат, как набат, зовущий отстоять мир, не допустить новой войны.

Песни его поются и запоминаются легко, вне зависимости от их жанра, будь то «Родина моя» или «Песня московских студентов», «Сибирская-молодежная» или «Баллада о русских мальчишках», поются соло и хором, на концертной эстраде и в поезде — по дороге на ударную стройку.

Новиков известен как автор произведений самых разных жанров — и музыки к кинофильмам, к драматическим спектаклям, и хоровых ораторий, сюит, кантат, и обработок русских народных песен, и полотен для музыкального театра, в частности, его «Василий Теркин» с успехом идет на многих сценах страны.

Однако при всей огромной творческой занятости круг интересов композитора настолько широк и многогранен, что представляется невероятным, как он везде успевает, ведь и сочинению, и своим просветительским делам, и общественной деятельности Анатолий Григорьевич отдает весь жар своей большой и щедрой души.

Дела общественные никогда не мешали Новикову, а скорее помогали ему в его композиторском труде. И даже если какое-то время он не писал, то оказывалось, что это был период, когда накапливались новые впечатления, осмысливались новые наблюдения, собирался материал для создания новых творений.

Новиков живет в постоянном общении с людьми — он всегда в разъездах по стране, то за рубежом. Его личное обаяние помогает ему сразу устанавливать контакт как с несколькими собеседниками, так и с многотысячной аудиторией.

Значительным этапом в общественной деятельности явилось его участие в организации и становлении Всероссийского хорового общества. Избранный его председателем, Анатолий Григорьевич много делает для того, чтобы распространить опыт работы крупнейших профессиональных и лучших самодеятельных хоров, вовлекает в новую музыкально-просветительскую организацию многих специалистов, пристально следит за развитием художественной самодеятельности, помогает своими методическими советами и замечаниями, активно способствует проведению смотров и фестивалей хорового искусства, налаживает выпуск методической литературы, издание хоровых сборников, включающих и произведения, уже завоевавшие популярность, и новинки.

Предмет еще одной неустанной заботы маститого художника — бесплатная народная певческая школа, где он ректор. Вот уже почти пятнадцать лет в школе занимаются люди разных профессий — студенты, рабочие, инженеры, педагоги. Три раза в неделю по вечерам, без отрыва от производства они постигают здесь основы вокального искусства — изучают технику сольного пения, сольфеджио, теорию и историю музыки. Преподавание в школе идет на серьезной профессиональной основе по программе, которая объемлет почти полный курс музыкального училища.

Творческая и организаторская деятельность Анатолия Григорьевича Новикова по достоинству отмечена высшими правительственными наградами: он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, лауреат Государственных премий СССР, народный артист СССР. Коммунист Анатолий Григорьевич Новиков был депутатом Верховного Совета РСФСР четырех созывов, избран секретарем правления Союза композиторов РСФСР, является членом правления Союза композиторов СССР.

Композитор — гражданин, композитор-патриот, выросший из народа, воспитанный им, все свои творческие и душевные силы отдает делу приумножения культурного богатства нашей Родины.

люди искусства

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

Татьяна КАРЕВА

Советская массовая песня — этот пласт музыкальной культуры целиком сформировался в нашу революционную эпоху. «Хлеб музыкального искусства» — так сказал о песне А. В. Луначарский, а если говорить о советской песне, то непременно нужно добавить: «и зная», зная трудовых и боевых подвигов нашего народа. Анатолий Григорьевич Новиков — верный рыцарь этого жанра, один из тех, кто посвятил ему всю свою жизнь, отдал весь свой талант, свою горячую творческую увлеченность.

Детство его прошло на Рязанщине, в городе Скопине. Анатолий Григорьевич Новиков родился в семье кузнеца и рано вместе с братьями начал помогать отцу. Но в семье труд жил рядом с искусством — здесь все обладали хорошим слухом и голосами, любили слушать музыку, сами с удовольствием пели, прислушиваясь друг к другу, складывая узорчатые подголоски.

Будущий композитор очень рано обнаружил незаурядные музыкальные способности — самостоятельно научился играть на балалайке, а потом и на скрипке, и на виолончели. Уже тогда, в юности, раскрылся и талант Новикова-просветителя, Новикова-организатора, Новикова-пропагандиста. Он создает в родном Скопине хоровую капеллу, по его инициативе здесь открывается музыкальная школа (напомним, что дело происходило в 1918 году, когда музыкальные школы даже в больших городах были редкостью!), причем молодой энтузиаст вкладывает много сил не только в осуществление самой идеи ее рождения, но и сам занимается всеми ее большими и малыми делами. Тогда же он делает первые шаги и в сочинении — написанный им «Гимн освобожденной России» местная хоровая капелла исполняла в дни празднования первой годовщины Великого Октября. И еще в одной сфере проявилась художественная одаренность богатой творческой натуры Новикова: участвуя тогда же в спектаклях местного драматического театра, он играл на его сцене роли Барона («На дне»), Хлестакова («Ревизор»), Мальволио («Двенадцатая ночь»).

Так еще в самом начале творческой деятельности Анатолия Григорьевича, как в капле воды, отразились все многообразие его художественных пристрастий, его одержимость искусством, его беспримельная приверженность делу пропаганды музыки в народе.

В 1921 году Новиков поступает в прославленную Московскую консерваторию, где учится у замечательных музыкантов — Р. Глиэра, С. Василенко, Г. Кагуара, М. Иванова-Борецкого. Несмотря на огромную занятость, он и тут остается верен себе, своим просветительским устремлениям: в 1924 году, еще студентом, начинает работать руководителем хорового кружка при клубе курсов артиллерии особого назначения, затем — в клубе Академии имени М. В. Фрунзе. Проходит все четыре года, и молодой Новиков, уже имеющий солидную репутацию знатока народной песни, хорового дела, инструментовки, приходит в Центральный дом Красной Армии как руководитель хора и оркестра. Одновременно он ездит по частям Московского гарнизона, организуя самодеятельные хоры и оркестры. Подготов-

той родной земли, ощущает дух интернационального единства людей труда, воспеваешь доблесть воинскую и трудовую, переживает величие подвигов и боль утрат Великой Отечественной... Композитор создает не просто хорошие, нужные, актуальные песни, но при этом еще и песни быстро и легко запоминающиеся, ставшие действительно массовыми, песни, в которых удивительно точно «воссоздается» голос своего времени. Уже не говоря о представителях старшего поколения, вряд ли кто-нибудь из сегодняшних молодых не знает, не любит его «Смутлянку» или «Васю-Василька», а ведь они написаны более тридцати лет назад. И, наоборот, когда весной, по традиции, мы все отправляемся на коммунистический субботник, рядом с нами шагает «Марш коммунистических бригад», поют который не только юноши и девушки — мелодия своей юности «узнают» в нем люди и более зрелого возраста, имеющие за спиной и годы первых пятилеток, и годы войны...

Это умение найти точную интонацию в беседе со слушателем ярко проявилось в замечательной песенной Лениниане Новикова. В ней более тридцати песен. Вот одна из них — «Песня о Ленине». Помните ее начало: «В маленьком и тихом городе Симбирске...» Какая удивительная задушевность, искренность, какая бережность лирического чувства! Ее часто исполняют детские хоровые коллективы, и, наверное, это не случайно — юных певцов привлекают в ней ее удивительная человечность, естественность, чистота переживаний.

Да, Анатолием Григорьевичем Новиковым написано немало великолепных песен. И каждая — как отличительный знак времени, его музыкальный портрет. Это и прославленные «Дороги», и всемирно известный «Гимн демократической молодежи мира», и многие, многие другие.

«Эх, дороги, пыль да туман...» Произведение родилось уже после войны — в нем авторы с пронзительной силой нарисовали песенный «портрет» той многотрудной и многодневной дороги, что вела нас к победе... Художественный образ, созданный Новиковым и поэтом Львом Ошаниным, оказался настолько точным и органичным, что песня обрела поистине символическое значение. Мне довелось беседовать со многими фронтовиками, и они, говоря о наиболее дорогих им песнях военного времени, непременно вспоминали новиковскую «Дороги» как частицу своей души. Песня эта не только напоминает о прошедшей войне, но и горячо призывает людей бороться за мир.

«Гимн демократической молодежи мира» писался в дни, когда шла подготовка к невиданной до того международной встрече молодежи — Первому всемирному фестивалю демократической молодежи в Праге. К празднику было решено провести конкурс на лучшее песню, в котором участвовали и советские композиторы-песенники, в том числе и Новиков. В своей книге «Как создавалась песня» один из авторов — поэт Лев Ошанин пишет: «Задача была непростая, надо было написать по сути своей комсомольскую песню, такую, чтоб комсомол видел в ней свои идеалы, свои думы и чувства. В то же

62