

Новиков А. Г.

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

Композитору Анатолию Григорьевичу Новикову — 80 лет

СЫН ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

В БОЛЬШОМ созвездии имен, возвращенных землей рязанской и прославивших ее, одно из почетных мест занимает имя «всероссийского запевалы» композитора Анатолия Новикова. Сын простого рабочего, скопинского кузнеца Григория Осиповича Новикова, он с малых лет приобщился к подлинной народной жизни — к ее нужде и горестям, ее негромким радостям. И все это, выплеснутое в песне, вошло в юную душу навечно. Позже он напишет:

«Как я благодарен судьбе за то, что с русскими народными песнями знаком не только по книжкам — в детстве довелось мне слушать настоящие народные песни в их подлинном звучании. Мы играли в ленту на поле у железной дороги. Часто мяч черной точкой улетал за нее, какется, на целый километр летит. Бежишь за ним и слышишь: девчата на бахчах поют. Деревенские девчата из ближайших сел. Как они пели!.. Песни о девичьем доле, о встрече с любимым... Темы общечеловеческие, сама жизнь, и пели для себя, не напоказ...»

Русские песни были постоянными спутниками будущего композитора. По рассказам очевидцев, музыкально одаренным были все. В свободное время из их дома часто лились песни. Особенно любил Анатолий пение матери — Неонилы Николаевны.

В Скопине было реальное училище, но плата за обучение была не по карману, пришлось идти в церковно-приходскую школу. Учился легко и в числе немногих бедняков удостоился быть принятым в городское высшее начальное училище. Много читал, играл. Сначала — самоучкой, а потом — с помощью преподавателей, заметивших его необычайную одаренность. Анатолий осваивает скрипку, виолончель, ряд народных инструментов, на которых играет в оркестре.

Шестнадцатилетним юношей Новиков едет в Рязань, поступает в учительскую семинарию, где, кроме общеобразовательных предметов, обучали игре на скрипке, хоровому пению и дирижированию. Музыка целиком захватывает юношу. Вместе со сверстниками он участвует в постановке сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусянин». Он выступает в студенческих концертах и как

виолончелист, и как певец, и как дирижер хора.

Поэтому, когда в 1916 году курс в учительской семинарии закончился, Новиков поступает в Московский учительский институт на историко-филологическое отделение и одновременно — в Народную консерваторию, в класс хорового дирижирования.

В то тяжелое время последних лет империалистической войны молодому Новикову пришлось особенно трудно: жил впроголодь, зарабатывая случайными уроками, и это отразилось на здоровье... В 1918 году он возвращается в Скопине.

Вихрь Октябрьской революции, взметнувший вековые народные чаяния, вовлек в свою орбиту и молодого музыканта. Именно в ту пору началась чрезвычайно широкая и многообразная просветительская, организаторская деятельность А. Г. Новикова, которая не прекращается и поныне, подкрепляя его горячий призыв: «Пусть несметные богатства отечественной музыкальной культуры еще шире откроются перед народом...»

И тогда, на заре новой жизни, первым его желанием было сделать народное, общедоступное искусство — хоровое пение — оружием просвещения, духовного обогащения людей. С первых дней пребывания

в родном городе Анатолий создает из музыкально грамотных церковных певчих профессиональный хор при отделе народного образования. Сам перекладывает для хора народные песни, расписывает голоса, а главное — начинает воспитание певцов нового склада. Молодой коллектив выступает не только в Скопине, но и разъезжает по уезду, давая концерты в клубах и избах-читальнях. И повсюду пользуется огромным успехом.

Таким же успехом пользовалась и первая в Скопине детская музыкальная школа, созданная также по инициативе Новикова.

Отдавая много времени и сил хору и школе, подготовке для них репертуара, Новиков пробует себя в сочинении произведений, проникнутых духом времени. Так возник «Гимн освобожденной России», исполненный хором в дни празднования первой годовщины Великого Октября. Тогда же он задумывает создание оперы-былины «Илья Муромец», где отвел хору роль повествователя, коллективного героя, в чем зрители не без основания увидели своеобразное отражение современных революционных событий.

Так рождались темы большого социального звучания, ставшие потом ведущими в творчестве композитора. Спустя десятки лет он скажет: «Я люблю лирическую песню, но, если говорить че-

стно, то сила лучших советских песен — в революционно-патриотическом накале... Надо драться за большую песню, за свою интонацию, оригинальный песенный образ... Ведь каждая песня — не просто нота, а кусок сердца...»

И, наконец, для периода жизни Новикова на земле рязанской показательна его театральная деятельность. В драмтеатрах Скопина и Рязани он весьма успешно выступал как актер (играл Хлестакова в «Ревизоре», Барона в «На дне», Мальволио в «Двенадцатой ночи») и как музыкальный оформитель. Пел в оперетте. И эта школа пригодилась позже, когда в пору творческой зрелости он создает несколько оперетт. Одна из последних — «Василий Теркин» — идет сегодня во многих театрах страны.

В 1921 году, окончательно утвердившись в своем призвании к музыке и в желании познать все ее глубины, Анатолий Новиков уезжает в Московскую государственную консерваторию. Пройдет десятилетия, полные напряженной учебы и не менее напряженной общественной, государственной работы. Вместе с его известностью как композитора будет возрастать его известность как неутомимого и страстного популяризатора музыки, организатора музыкальных, и прежде всего хоровых коллективов, школ...

Важнейшая область советской музыки — массовые жанры — стала делом всей жизни композитора Новикова.

Трудно перечислить все, что создано им за эти 55 лет (только список произведений, написанных в 1933 году, включает около пятисот названий). Но еще труднее учесть тот огромный вклад, который внесен нашим земляком в развитие хорового искусства в нашей стране. Он был одним из активнейших организаторов армейской хоровой самодеятельности в двадцатые—тридцатые годы, ансамбля песни и пляски ВЦСПС, Всероссийского хорового общества. Под его руководством приобрели силу многочисленные хоровые коллективы Москвы, а также уникальная бесплатная народно-певческая школа, где вот уже 15 лет учатся вокальному искусству люди самых разных профессий — с помощью известных в прошлом солистов Большого театра СССР.

А. Г. Новиков был делегатом первого Всемирного конгресса сторонников мира, почетным гостем всех Всемирных фестивалей молодежи и студентов — как создатель «Гимна демократической молодежи». Лауреат Государственных премий СССР (1946, 1948), кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, народный артист СССР А. Г. Новиков горячо любим во всех уголках нашей Родины. Но особо чтят его на рязанской земле, связь с которой у композитора никогда не прерывалась.

Много песен посвятил отечеству краю наш земляк. С тысячами рязанцев завел он дружбу во время своих многочисленных поездок по области — и с творческими отчетами, и как депутат Верховного Совета РСФСР: четыре созыва подряд, по 1974 год включительно, Анатолий Григорьевич представлял нашу область в высшем органе власти республики.

Большая и прекрасная жизнь у композитора — коммуниста А. Г. Новикова. И мы еще не раз порадуемся новым произведениям, созданным, как всегда, на самые животрепещущие темы дня, и не раз испытаем гордость за нашего славного земляка.

Е. ФАСТОВЕЦ,

На снимке: во время одной из встреч с земляками А. Г. Новиков беседует с рабочими объединения «Рязсельмаш». Справа — Герой Социалистического Труда А. Я. Анурова.

Фото А. Князева.

«МЫ ЛЮБИМ ВАС...»

Эти слова встречаешь в каждом из многочисленных писем, которые приходят сегодня на квартиру А. Г. Новикова в Москву из разных концов страны. С разрешения композитора мы публикуем строки из некоторых писем.

ПОЗДРАВЛЯЮ Вас от имени всех жителей нашего города: ведь не проходит ни одного вечера, концерта без Ваших песен. И мне не раз приходилось выступать с воспоминанием о наших встречах в Кубишеве в годы войны, с рассказами о Вашем творчестве. Со всей своей страстью, убежденностью говорю о Вашей большой и благородной жизни, достойной подражания.

В. САВЕЛЬЕВ,
полковник в отставке,
г. Каменец-Подольский.

ПОМНЮ и знаю Ваш трудный путь еще с далекой юности. Вы шли к достигнутым вершинам всегда в одном строю с народом. Поэтому-то Ваше творчество — всегда отклик на самые насущные задачи, которые решала страна. И песни подхватывались не единицами, они становились народными. Такими перешагнули границы Отчизны...

Н. КАРАВАНОВА-ПЕРШИНА,
учитель-пенсионер,
г. Москва.

ОЧЕНЬ люблю петь. Это, наверное, передалось от отца. В 1969 году окончил пединститут (там и сейчас работаю) и тогда же вместе с другими самодельными артистами был приглашен на Центральное телевидение. Там впервые спел «Смуглянку», и теперь она стала моей любимой песней. В новогодней передаче буду исполнять ее с оркестром Карамышева...

М. СЛИВОЦКИЙ,
г. Иваново-Франковск.

ВОЗВРАЩАЮ с благодарностью партитуру «Реквиема на могиле Неизвестного солдата». Он великолепно прозвучал на торжественном открытии мемориала в нашем городе.

В. ПАТРУШЕВ,
г. Иркутск.

МЫ — ПЕРВЫЕ выпускники нашей молодой школы. Сейчас проводим в честь этого фестиваля молодежной песни. Ко второму туру наш класс подготовил «Гимн демократической молодежи» — песню, близкую всем юным борцам за мир. Она вошла в сокровищницу мировой культуры.

Ученики 10-А класса
средней школы № 10
г. Новгорода.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ совет зала «Ленин и музыка», а также 800 педагогов и учащихся нашей школы горячо и сердечно благодарят Вас за бесценную рукопись сборника Ваших песен о Ленине и фото, присланные в дар Ленинскому залу. Спасибо Вам за творческую помощь и отеческую заботу о нашем общем деле эстетического воспитания.



Сегодня, в свой восьмидесятый день рождения, я посылаю дорогим землякам и землячкам особый, горячий, самый сердечный — как лучшая песня — привет и пожелания успехов и большого счастья в жизни.

Анатолий Новиков

«ТАЛАНТ ВЫДАЮЩИЙСЯ, КРУПНЫЙ»

Так сказали о Новикове те, кто непосредственно соприкасаясь с его творчеством, кто работал и работает рядом с ним.

М. БЛАНТЕР, композитор:
— Он одного поколения со мной, и потому примечателен мне как человек, который на глазах сформировался в народе, завидную и широкую. Она пришла к нему в 30-е годы, когда начали блистать Соловьев-Седой, Дунаевский, Покрышкин. И что замечательно: в ряду этих ярких дарований Новиков остался самим собой. Его песни всегда можно угадать. Огромный диапазон — от шуточной «Вася-Василек» до «Гимна демократической молодежи». И притом — обилие настроений в каждой мелодии. Такое может создавать только талант выдающийся, крупный талант!

А. ОРФЕНОВ, солист Большого театра Союза ССР:
— Счастливы, что вместе с Новиковым пришлось работать над исполнением его песен. Так было на нелегких фронтовых дорогах, так было после войны, когда Анатолий Григорьевич руководил ансамблем песни Всесоюзного радио (до 1951 года). В общении с композитором я познал всю глубину его песен. Их нельзя петь просто так, чтобы показать свой голос, какие-то верхние ноты и т. п. Песни Новикова надо петь сердцем, потому что он их так пишет. В этом я убедился, когда мы работали над «Россией», над многими другими его вещами.

Б. МОКРОУСОВ, композитор:
— Когда я говорю о композиторе Новикове, всегда думаю о его большом влиянии на творчество коллег. Нам часто приходится встречаться с ним и говорить на творческие темы. И я был удивлен и рад, когда в период моей работы над оперой «Чапаев» он, композитор — песенник, помог решить многие вопросы.

ет меня с Анатолием Григорьевичем. Началась она с военных песен, и самым лучшим, самым дорогим из сделанного на эту тему является для нас песня «Дороги». Потом писали другие, больше молодежные — «Марш трудовых резервов», «Песня московских студентов»... И вот что важно: в работе с Новиковым испытываешь особый творческий подъем. Он умеет зажигать на любую тему. Сравните — «Звонит гитара над рекой» и драматическая «Во имя завтрашнего дня». Сколько мук принесли нам эти совсем разные песни. И сколько счастья — когда их запели широко.

Под впечатлением такого содружества однажды родились у меня вот эти стихи:

Ты плохо поешь, композитор,
А я и совсем не певец.
Но тайна особая скрыта
В двойном открытенье
сердце.
Не знает ни друг,
ни ровесник,
Как в час беспокойный,
ночной
Еще не рожденная песня
Приходит к нам жаркой
мечтой,
Маячит и просится в руки...
Но как это без колдовства
Крылатые выловить звуки
И лучшие выбрать слова?
Мы песню в груди
согрезали,
В ней наша сердечная
дрожь.
И вот ты подходишь
к роялю
И первую ноту берешь.
Блестящие клавиши дразнят.
Час первого взлета настал.
И вдруг эта песня,
как праздник,
В притихший врывается зал.
И как бы ни пел
композитор,
И что б ни добавил поэт —
Два сердца два пламени

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Перед нами документы, говорящие об учебе А. Г. Новикова в Рязанской Александровской учительской семинарии, — свидетельство № 863 об окончании им семинарии и характеристика.

В характеристике читаем: «Человек серьезный, способный и солидный. Держит себя с достоинством. Ведет себя хорошо, хотя нельзя не отметить некоторой склонности к независимому поведению, что можно объяснить несколькими щепетильной чувствостью в отношении своего самолюбия. Свои обязанности всегда исполнял добросовестно. Человек с отличными музыкальными способностями. Может с успехом организовать хор. На пробных уроках обнаружил распорядительность, толковость, понимание сути методического преподавания. Держал себя на них спо-

лой Анатолий Григорьевич поддерживает давнюю связь. Вот что писал он ребятам в письме от 1 марта 1973 года: «Дорогие друзья! Я сейчас нездоров. Вот поправлюсь скоро и, как всегда, приеду в Рязань с бригадой артистов... Приеду и привезу фотографию (большую, мне по заказу сделали) — наш выпуск учительской семинарии 1916. Все ученики и все учителя! Передаю вам».

В другом письме, поздравляя комсомольцев и всех учащихся школы с новым 1975 годом, Анатолий Григорьевич пожелал им «отличных успехов в учебе и в художественной самодеятельности» и прислал свою новую песню — «Ты пробей свою тропинку» на слова Л. Ошанина.

Эти документы хранятся в фондах Рязанского об-

НЕСМОТЯ на большую занятость, композитор всегда выкроит время для поездки в родной город, где бывает ежегодно. Земляки радужно принимают его. Анатолий Григорьевич Новиков — почетный гражданин Скопина. Горжәне тот, кто широко отмечает славный юбилей композитора.

Во Дворце культуры имени В. И. Ленина открыта большая выставка, посвященная жизни и творчеству Анатолия Григорьевича. Есть на выставке и уникальный экспонат — афиша

НА РОДИНЕ КОМПОЗИТОРА

большого концерта скопинского театра «Труд», где одним из номеров значится однаактная опера-былина «Илья Муромец» — первое крупное произведение начинающего в то время композитора. Работники Дворца культуры имени В. И. Ленина совместно с детской музыкальной школой готовят большой творческий вечер о Новикове. В клубных учреждениях

города и района пройдут творческие вечера, устные журналы, посвященные А. Г. Новикову.

Закончится торжество чествованием композитора на его родине в Скопине, куда он приедет с большим отчетным концертом в ноябре. А. КРЫЛОВ, методист Дворца культуры, общественный директор местного краеведческого музея, г. Скопине.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЯРУ

С лекцией-концертом, посвященной 80-летию со дня рождения композитора А. Г. Новикова, выступила в художественном училище агитбригада Рязанского музыкального училища имени Григория и Александра Пироговых.

В программу выступления агитбригады были включены произведения А. Г. Новикова: кантата «Родина».

подготовкой этой программы заведующая отделением хорового дирижирования Н. М. Пантелеева. Благодарю за внимание.

В эти же дни концерты, лекции и вечера, посвященные юбилею композитора, пройдут в клубе «Крас-



Сегодня, в свой восьмидесятый день рождения, я посылаю дорогим землякам и землякам особый, горячий, самый сердечный — как лучшая песня — привет и пожелания успехов и большого счастья в жизни.

Анатолий Новиков

«ТАЛАНТ ВЫДАЮЩИЙСЯ, КРУПНЫЙ»

Так сказали о Новикове те, кто непосредственно соприкасались с его творчеством, кто работал и работает рядом с ним.

М. БЛАНТЕР, композитор:
— Он одного поколения со мной, и потому примечательнее мне как человек, который в глазах сформировался и приобрел известность в народе, завидную и широкую. Она пришла к нему в 30-е годы, когда начали блистать Соловьев-Седой, Дунаевский, Покрышкин. И что замечательно: в ряду этих ярких дарований Новиков остался самим собой. Его песни всегда можно угадать. Огромный диапазон — от шуточной «Вася-Василек» до «Гимна демократической молодежи». И притом — обилие настроений в каждой мелодии. Такое может создавать только талант выдающийся, крупный талант!

А. ОРФЕНОВ, солист Большого театра Союза ССР:

— Счастливы, что вместе с Новиковым пришлось работать над исполнением его песен. Так было на нелегких фронтовых дорогах, так было после войны, когда Анатолий Григорьевич руководил ансамблем песни Всесоюзного радио (до 1951 года). В общении с композитором я познал всю глубину его песен. Их нельзя петь просто так, чтобы показать свой голос, какие-то верхние ноты и т. п. Песни Новикова надо петь сердцем, потому что он их так пишет. В этом я убедился, когда мы работали над «Россией», над многими другими его вещами.

Б. МОКРОУСОВ, композитор:

— Когда я говорю о композиторе Новикове, всегда думаю о его большом влиянии на творчество коллег. Нам часто приходится встречаться с ним и говорить на творческие темы. И я был удивлен и рад, когда в период моей работы над оперой «Чапаев» он, композитор — песенник, помог решить многие вопросы.

Новиков — не просто мастер в области песни. Он мастер в области героики. И хочу, чтобы он еще обогатил нашу русскую, советскую музыку своим даровитым, многообещающим пером.

Л. ОШАНИН, поэт:
— Долгая дружба связыва-

ет меня с Анатолием Григорьевичем. Началась она с военных песен, и самым лучшим, самым дорогим из сделанного на эту тему является для нас песня «Дороги». Потом писали другие, больше молодежные — «Марш трудовых резервов», «Песня московских студентов»... И вот что важно: в работе с Новиковым испытываешь особый творческий подъем. Он умеет зажигать за любую тему. Сравните: «Звонит гитара над рекой» и драматическая «Во имя завтрашнего дня». Сколько мук принесли нам эти совсем разные песни. И сколько счастья — когда их запели широко.

Под впечатлением такого содружества однажды родились у меня вот эти стихи:

Ты плохо поешь, композитор,
А я и совсем не певец.
Но тайна особая скрыта
В двойном открытии сердец.
Не знает ни друг, ни ровесник,
Как в час беспокойной, ночной
Еще не рожденная песня
Приходит к нам жаркой мечтой,
Маячит и просится в руки...
Но как это без колдовства
Крылатые выловить звуки
И лучшие выбрать слова?
Мы песню в груди согрели,
В ней наша сердечная дрожь.
И вот ты подходишь к роялю
И первую ноту берешь.
Блестящие клавиши дразнят,
Час первого взлета настал.
И вдруг эта песня, как праздник,
В притихший врывается зал.
И как бы ни пел композитор,
И что б ни добавил поэт —
Два сердца, два пламени скрытых
Согласно в ней рвутся на свет.
И если мы крылья ей дали,
Так, значит, строку за строкой
Из ваших сердец записали
Ее мы счастливой рукой.

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Перед нами документы, говорящие об учебе А. Г. Новикова в Рязанской Александровской учительской семинарии, — свидетельство № 863 об окончании им семинарии и характеристика.

В характеристике читаем: «Человек серьезный, способный и солидный. Держит себя с достоинством. Ведет себя хорошо, хотя нельзя не отметить некоторую склонности к независимому поведению, что можно объяснить несколько щепетильной чуткостью в отношении своего самолюбия. Свои обязанности всегда исполнял добросовестно. Человек с отличными музыкальными способностями. Может с успехом организовать хор. На пробных уроках обнаружил распорядительность, толковость, понимание сути методического преподавания. Держал себя на них спокойно. Может быть с успехом учителем двухклассного училища».

Теперь в бывшем здании учительской семинарии размещается средняя школа № 17 г. Рязани. С этой шко-

лой Анатолий Григорьевич поддерживает давнюю связь. Вот что писал он ребятам в письме от 1 марта 1973 года: «Дорогие друзья! Я сейчас нездоров. Вот поправлюсь скоро и, как всегда, приеду в Рязань с бригадой артистов... Приеду и привезу фотографию (большую, мне по заказу сделали) — наш выпуск учительской семинарии 1916. Все ученики и все учителя! Передам вам».



В Рязань с бригадой артистов... Приеду и привезу фотографию (большую, мне по заказу сделали) — наш выпуск учительской семинарии 1916. Все ученики и все учителя! Передам вам».

НА РОДИНЕ КОМПОЗИТОРА

большого концерта скопинского театра «Труд», где одним из номеров значится одноактная опера — былина «Илья Муромец» — первое крупное произведение начинающего в то время композитора.

Работники Дворца культуры имени В. И. Ленина совместно с детской музыкальной школой готовят большой творческий вечер о Новикове.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЯРУ

С лекцией-концертом, посвященной 80-летию со дня рождения композитора А. Г. Новикова, выступила в художественном училище агитбригада Рязанского музыкального училища имени Григория и Александра Пироговых.

В программу выступления агитбригады были включены произведения А. Г. Новикова: кантата «Родина — партия — Ленин», песни, посвященные Великой Отечественной войне, — «Дороги», «Баллада о мальчишках», обработки народных песен, а также лирические, молодежные песни.

Много труда вложила в подготовку этой программы заведующая отделением хорового дирижирования Н. М. Пантелеева. Благодаря тщательной продуманной композиции концерта хорошо проглядываются истоки и масштаб творчества А. Г. Новикова, идейная направленность и тематика его произведений.

ПОЗДРАВЛЯЮ

Вас от имени всех жителей нашего города: ведь не проходит ни одного вечера, концерта без Ваших песен. И мне не раз приходилось выступать с воспоминанием о наших встречах в Куйбышеве в годы войны, с рассказами о Вашем творчестве. Со всей своей страстностью, убежденностью говорю о Вашей большой и благородной жизни, достойной подражания.

В. САВЕЛЬЕВ,
полковник в отставке,
г. Каменец-Подольский.

Помню и знаю Ваш трудный путь еще с далекой юности. Вы шли к достигнутым вершинам всегда в одном строю с народом. Поэтому-то Ваше творчество — всегда отклик на самые насущные задачи, которые решала страна. И песни подхватывались не единицами, они становились народными. Такими перешагнули границы Отчизны...

Н. КАРАВАНОВА-ПЕРШИНА,
учитель-пенсионер,
г. Москва.

Очень люблю петь. Это, наверное, передавалось от отца. В 1969 году окончил пединститут (там и сейчас работаю) и тогда же вместе с другими самостоятельными артистами был приглашен на Центральное телевидение. Там впервые спел «Смуглянку», и теперь она стала моей любимой песней. В новогодней передаче буду исполнять ее с оркестром Карамышева...

М. СЛИВОЦКИЙ,
г. Иваново-Франковский.

Возвращаю с благодарностью партию «Реквиема на могиле Неизвестного солдата». Он великомерно прозвучал на торжественном открытии мемориала в нашем городе.

В. ПАТРУШЕВ,
г. Иркутск.

Мы — первые выпускники нашей молодой школы. Сейчас проводим в честь этого фестиваля молодежной песни. Ко второму туру наш класс подготовил «Гимн демократической молодежи» — песню, близкую всем юным борцам за мир. Она вошла в сокровищницу мировой культуры.

Ученики 10-А класса средней школы № 10 г. Новгорода.

Художественный совет зала «Ленин и музыка», а также 800 педагогов и учащихся нашей школы горячо и сердечно благодарят Вас за бесценную рукопись сборника Ваших песен о Ленине и фото, присланные в дар Ленинскому залу. Спасибо Вам за творческую помощь и отеческую заботу о нашем общем деле эстетического воспитания молодого поколения.

А. СИЛКИН,
директор Черкасской музыкальной школы.

Г. ЛУГАНОВ.

В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ

В своей книге «Песня в строю» А. Г. Новиков пишет: «На окраине города (Скопина) стояла кузница, где работал отец, а за ней — шестнадцать казарм, в которых квартировал Зарайский пехотный полк. Самыми праздничными, нарядными и запоминающимися событиями были для нас, мальчишек, парады и церемонии, устраиваемые в этом полку. С восьмью лет эти торжества заменяли мне театральные представления. Детские впечатления остаются навсегда, и, наверное, отсюда, из детства, со скопинского полкового плаца, через первые самостоятельные музыкальные пробы в лагерь Ходынки и Крюкова, эта любовь к задорной и веселой солдатской песне, очень близкой к народной, и прошла через все мое творчество к «Василию Теркину».

Пожалуй, это главное направление в жизни и дея-

16 НОЯБРЯ в Москве состоится авторский вечер композитора А. Г. Новикова, где будут исполнены лучшие его произведения прошлых лет, а также те, что созданы в последнее время. Концерт откроет дважды Краснознаменный ансамбль имени А. В. Александрова. В его исполнении прозвучат две новые песни композитора. Одну из них — «На подступах к Москве» — мы публикуем сегодня.

лет (1934—1936) он собирал и редактировал фундаментальный трехтомник, включивший пятьсот русских народных песен, значительная часть которых — песни казачьи, солдатские. Он старался всячески стимулировать интерес к военной, героической песне в творчестве советских композиторов. С военной песни началась его многолетняя творческая дружба с поэтами С. Алымовым, Я. Шведовым, Л. Ошаниным и многими другими.

Официально служба А. Г. Новикова в рядах Советской Армии заканчивается в 1938 году. Но связь с советскими воинами не прерывается ни на год. Достаточно сказать, что только с 1940 по 1945 годы им создано около ста песен.

И сегодня в солдатском строю звучат песни нашего земляка — старые и новые, рожденные в эти дни.

НА ПОДСТУПАХ К МОСКВЕ

Опять вокруг березы как подростки
Опять звенят кузнечики в траве.
И поднялся солдат на перекрестке.
На самых ближних подступах к Москве.

Вот он стоит, погибший и живой.
Вот он стоит, как прежде, молодой
Он смотрит вдаль, и там ему видна
Среди полей победная весна.

Среди полей победная весна.
Он нам доверил неба синеву.
Людское счастье и Москву.

Среди снегов был недруг
остановлен.
Стоит солдат, и тень его легла
Слова Л. Ошанина.

Не спеша

0 - пять во-круг бе-ре-зы, как под-рост-ки 0 - пять зве-зды куз-но-ви-ки в тра-
ве.
И под-нял-ся сол-дат на пе-ре-кре-ст-ке, на са-мых бли-зких под-сту-пах к Мос-
кве!
Маша Припев
Вот он сто-ит, по-гиб-ший и жи-вой, вот он сто-ит, ит, как
прежде, мо-ло-дой, он смат-р-ит вдаль и там е-му вид-на сре-ди по-
лей по-бе-д-ная ве-с-на!
Он нам до-вер-ил не-ба си-не-ву,
Людско-е сча-стье и Моск-ву.
Он нам до-вер-ил не-ба си-не-ву,
Людско-е сча-стье и Моск-ву!