

Новиков
Анатолий

1976, 19 мая 1976

На соискание Государственной премии РСФСР

ПЕСНЯ ПРО БОЙЦА

ВАСИЛИЙ Теркин — оперетта-песня. Сегодня театральная афиша с таким анонсом не вызывает ни у кого сомнений по поводу возможности появления всенародно полюбившегося героя на сцене, где поют и танцуют Сильвы, Марицы, баядеры и цыганские бароны. Музыкальный вариант «Теркина» с успехом обошел многие и многие сцены театров музыкальной комедии, и лучшее доказательство его признания — выдвижение оперетты Анатолия Новикова «Василий Теркин» на соискание Государственной премии РСФСР 1976 года.

А поначалу, хорошо помню, с опаской встретили замысел поэта П. Градова сделать из популярнейшей «книги про бойца» Александра Трифоновича Твардовского пьесу для оперетты, недоверчиво отнеслись к работе композитора над партитурой.

Некоторые пугала «несовместимость» природы поэтического дарования выдающегося советского писателя, до мозга костей народного, по-народному мудрого, самобытнейшего, и специфических для оперетты «схем» образов, характеров, сюжетных ситуаций. Не похожая ни на кого стихотворная речь Твардовского, вложенная в уста Теркина — остролова, балагура, мудреца; его соленные шутки, присказки, простонародные обороты — и все это должно быть подогнано под условия жанра, распето на опереточный лад?..

Когда либретто было готово, его показали Твардовскому.

«Мы были у Александра Трифоновича втроем, — рассказывает Анатолий Григорьевич Новиков, — автор либретто Петр Градов, ныне покойный главный режиссер Омской оперетты Виктор Лавров (эта труппа первой осуществила спектакль) и я. Твардовский прослушал чтение Градова внимательно, по-моему, заинтересованно и кратко, но внушительно одобрил: «Здорово!» Это нас, естественно, окрылило, и я сразу же сел за сочинение музыки».

Конечно, здесь был счастливый пример редкой близости, больше того, совпадения творческих, художественных принципов, мировоззрения, отношения к миссии «инженеров человеческих душ» Твардовского и Новикова. Оба — убежденно связанные с народной культурой, влюбленные в жизнь, «заквашенные» на земле русской, беззаветно преданные Отчизне. Язык поэта и язык композитора всеми корнями уходит в народную речь. Поэтому и удалось в «опереточном» «Теркине» сохранить стиль, характер литературной первоосновы произведения, передать ее самобытность, первоначальную прелесть, сущность художественного мышления автора подлинника.

Анатолий Новиков давно снискал признание блестящего мастера песенного и хорового искусства. Более полувека, с двадцатых годов, связан он с армией. В тесном общении с солдатами родились замечательные, разнообразные по форме, настроению солдатские песни-гимны, походные марши, песни-шутки, песни-переплясы, жанровые зарисовки. И в «Теркине» наряду с новыми песнями и хорами, сочиненными на стихи А. Твардовского, есть и созданные ранее на тексты других поэтов: знаменитый «Вася-Василек» (стихи С. Алымова), написанный в довоенные годы, но прочно взятый на вооружение на фронтах



Сцена из спектакля Московского театра оперетты «Василий Теркин».

Великой Отечественной; знаменитейшие «Дороги» на стихи Л. Ошанина. Причем «Дороги» — смысловый центр всей композиции, лейтмотив произведения, в котором идея Александра Твардовского о бессмертии русского солдата Теркина, борющегося «не ради славы, ради жизни на земле», эмоционально поддержана, упрочена музыкой.

А музыка в оперетте-песне богата и разнообразна. В зависимости от сценических ситуаций она то сурово-печальна, то шутивно-задорна, то мужественна, то раздумчиво-грустна. Однако какое бы настроение, состояние героя ни стремился раскрыть автор, в его письме всегда ощущаешь ясно выявленную народную природу, то, чем отмечено все творчество музыканта — любого жанра и любого периода. Тем и завоевывает композитор буквально всенародное признание своих сочинений — будь то мужественный, призывный «Гимн демократической молодежи», который стал паролем борцов за мир во всем мире, или полная душевного трепета «Баллада о русских мальчишках» (обе песни на стихи Л. Ошанина); будь то шуточная «Приходите свататься» (стихи С. Васильева) или озорная солдатская «Самовары-самопалы» (стихи С. Алымова)... Впрочем, здесь можно было бы перечислять едва ли не все произведения Анатолия Новикова, потому что опора на народные традиции — его творческое кредо. Он всегда тесно связан с народом, он всегда «на передовой», в гуще главных событий жизни.

Сын скопинского кузнеца, он сполна познал цену жизни и в детстве, и в юности, пробивая себе дорогу трудом, трудом и трудом. И, наверно, огромный природный дар, помноженный на трудолюбие, помог народному артисту СССР Анатолию Григорьевичу Новикову пройти путь от мальчишки-певчего на клиросе, где он получил свои первые гонорары за искусство (пусть грошовые, но за искусство!), до высшей награды — звания Героя Социалистического Труда, недавно присвоенного прославленному композитору в день его восьмидесятилетия за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства. Пройти, не утратив юношеской увлеченности делом, которому он служит, стремления осуществить новые и новые планы, которыми полна голова и сегодня.

М. ИГНАТЬЕВА