

8 ДЕК 1970

4 • МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ЖИЗНЬ—В ПЕСНЕ

Концертный зал музыкального училища наполнили торжественные звуки «Гимна демократической молодежи». Затем интересный доклад о жизненном и творческом пути автора гимна, выдающегося советского композитора А. Г. Новикова, о судьбе его произведений сделала музыковед В. А. Гапеева.

Это был один из трех прошедших литературно-музыкальных вечеров, посвященных творчеству Новикова. Перед собравшимися выступали Государственная хоровая капелла и симфонический оркестр музыкального училища.

Музыкальная общественность нашего города широко отметила 80-летие выдающегося композитора, верного друга советской песни, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Анатолия Григорьевича Новикова.

А. Г. Новиковым созданы произведения самых разных жанров. Это музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям, хоровые оратории, сюиты, кантаты, свыше 500 обработок русских народных песен, музыкальные комедии «Левша», «Когда ты со мной», «Камилла», «Особое задание», «Черная береза», «Василий Теркин».

Но наиболее ярко основная тема его творчества — Родина, Россия, народ, человек, братская дружба людей всех стран — нашла отражение в песенном жанре. Его песни поются и запоминаются легко, они прочно вошли в наш музыкальный быт.

Анатолий Григорьевич обладал редким умением дружить с людьми. Он живет в постоянном общении с теми, кому посвящает свои произведения. Композитор посетил все союзные республики, побывал в ряде социалистических стран. Будучи председателем Всесоюзного хорового обще-

ства, А. Г. Новиков много энергии, сил отдал его организации и становлению. Талантливый мастер хорового искусства, он активно участвует в развитии массовой музыкальной культуры страны.

Март 1966 года. Первый в РСФСР Магнитогорский Дом музыки торжественно открывает А. Г. Новиков. Его приезд в Магнитогорск, встречи с металлургами, выступления с магнитогорской хоровой капеллой явились яркой страницей в жизни Магнитки.

В своей книге «Песня в строю» Анатолий Григорьевич пишет: «Мы решили открыть в Магнитогорске хоровое общество и создать Дом музыки. Когда я приехал туда, меня пригласили на крупнейший металлургический завод. Верно понимали металлурги, что нужно нашему брату — композитору показать, что такое настоящие рабочие руки, настоящее рабочее дело. Глядишь, зажжется темой, песню напишет, которая так нужна рабочим. Позже, уже в Москве, под впечатлением поездки я написал на слова поэтессы Дины Терещенко «Песню ветеранов Магнитки». Сама поэтесса была среди первых энтузиастов, приехавших строить Магнитку.

Яркий след оставили эти вечера в памяти тех сотен и сотен магнитогорцев, кто получил возможность быть их участниками. Успеху способствовали удачно построенная литературно-музыкальная композиция, чуткий контакт дирижеров народного артиста РСФСР С. Эйдинова и К. Яковсона с капеллой, интересная инструменталка Г. Львовича.

Следует отметить высокую культуру исполнения произведений: «Веселый пир» на слова А. Пупкина, «Уж ты поле мое», «При долине куст калины», «Сибирская молодежная» на слова Д. Терещен-

Учились мы в нетопленном бараке. За кое-как сколоченным столом и многое узнали на рабфаке, делились и мечтой, и сухарем...

В этих автобиографических словах песни я почувствовал подлинную поэзию и подлинную правду жизни. С тех пор с темой труда я больше не порывался.

Композитор — гражданин, художник — коммунист видит свою опору в воспитавшем его рабочем классе. Детство Анатолия Григорьевича прошло на Рязанщине в городе Скопине. Он родился в семье кузнеца и рано вместе с братьями начал помогать отцу. Но в семье труд жил рядом с искусством — здесь все обладали хорошим слухом и голосами, с удовольствием пели. Народная песня впоследствии станет основой творчества А. Г. Новикова.

Первоначальное образование он получил в приходской школе. С нотной грамотой его познакомил регент церковного хора, в котором мальчик пел с восьми лет. В 1912 г. А. Г. Новиков поступает в Рязанскую учительскую семинарию, а через четыре года в Московский учительский институт на ис-

ко, «Барыня». Восторженно воспринимались слушателями давно знакомые и полубившиеся «Дороги» на слова Л. Ошанина, «Песня ветеранов Магнитки», «Смуглянка» на слова Я. Шведова, «Урал голубой» на слова И. Брук. Яркое впечатление оставило у слушателей выступление Л. Звягиной, с проникновенностью, силой и простотой исполнившей ариозо матери из поэмы «Нам нужен мир», Г. Шостака, покорившей слушателей лиризмом, трепетностью чувств при исполнении песни на слова Л. Ошанина «На катке» и других солистов капеллы.

торико — филологический факультет. Одновременно он занимается музыкой — учится игре на виолончели, поет в хоре, занимается в Народной консерватории.

В первые послереволюционные годы А. Г. Новиков возвращается в свой родной город. «Гимн освобожденной России» — таков первый композиторский опыт студента-филолога, прозвучавший в 1918 г. в Скопине. По инициативе Новикова в городе открывается музыкальная школа, организуется хоровая капелла, в работе которых он принимает горячее участие. Тогда же проявляется и актерское дарование композитора, он с успехом играет в местном театре, среди его ролей: Барон («На дне»), Хлестаков («Ревизор»), Мальволио («Двенадцатая ночь»). Музыка, однако, все более влечет его к себе.

В 1921 году двадцатипятилетний Новиков поступает в Московскую консерваторию в класс композиции Р. М. Глиэра. Уже с первых творческих шагов определяющим жанром для композитора становится песня. Он пишет песни для красноармейской самодеятельности, и эта связь с армией сохраняется затем в течение многих лет. С сере-

дины тридцатых годов большую известность получают песни Новикова «Песня про Котовского» на слова Э. Багрицкого и «Отъезд партизан» на слова Я. Шведова. С этого времени и начинается общественное признание композитора, вошедшего в славную плеяду советских мастеров, создавших песенную летопись наших дней.

Музыканты Магнитки, отмечая юбилей композитора, активно пропагандируют его песенное творчество.

Коллектив Государственной хоровой капеллы посвятил творчеству А. Г. Новикова 17 встреч с тружениками города. С успехом прошли концерты в Доме музыки, Дворцах культуры профтехобразования и калибровщиков, общежитии строителей, мареновском цехе № 2, цехе изложниц, на калибровочном заводе.

С радостью вспоминают дирижеры — хоровики музыкального училища торжественный вечер, подготовленный ими ко дню рождения композитора. Учащиеся школ, профтехучилищ, служащие города сердечно благодарили концертную бригаду первого курса дирижерско-хорового отделения (рук. С. Синдина), выступившую с программой «Песни А. Г. Новикова».

В репертуаре ансамбля народных инструментов музучилища (рук. Н. Бабаев) — фантазия на темы песен А. Новикова.

Концертный сезон 1976—1977 гг. объявлен в нашем городе годом широкой пропаганды советского музыкального искусства. Концерты, встречи, посвященные творчеству А. Г. Новикова, явились знаменательными событиями в музыкальной жизни нашего города, заметным вкладом в пропаганду советской музыки.

М. МЕНЦОВА,
преподаватель музыкального училища
им. М. И. Глинка.