

Новиков А. Т.

30/X-86

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 1986, 30 окт.

ХУДОЖНИК И ВРЕМ

ТАКАЯ В ПЕСНЕ ТОЙ БЕЗБРЕЖНОСТЬ

Сегодня исполняется девяносто лет со дня рождения композитора Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Анатолия Григорьевича Новикова. «Смуглянка», «Дороги», «Марш коммунистических бригад», «Гимн демократической молодежи мира» — эти и многие другие его песни давно перешагнули границы нашей страны. Их знают и любят во всем мире.

Не надо быть пророком, чтобы предсказать долгую жизнь музыке Новикова. Он жил интересами народа, писал о людях, которые его окружали, об их радостях и печалих, трудностях и победах. А люди никогда не забывают того, что написано о них и для них.

У Анатолия Григорьевича Новикова было много творческих встреч со слушателями, во время которых он не только аккомпанировал певцам, исполнявшим его песни и сцены из музыкальных комедий, но и вел разговор о музыке — разговор страстный, искренний, задушевный. На некоторых встречах мне довелось присутствовать, а иногда и принимать в них участие. Помню, как он, прищурив свои озорные глаза — а они и в семьдесят у него оставались озорными, — спрашивал людей, сидящих в зале: почему молодежь забывает народную песню, почему дома, собираясь за столом, люди стали меньше петь... И другие «почему». Сам размышлял об этом. Не читал разговора, а именно размыш-

лял. И люди чутко откликались на слова большого музыканта.

Новиков был композитором народным по самой своей сути. Он родился в семье кузнеца Григория Осиповича Новикова, где умели и трудиться, и песни петь. В праздники за столом пели все — и стар, и млад. Задушевно пела русские песни его мать Неонила Николаевна. Здесь, на рязанской земле, среди есенинских берез, и зародилась у будущего композитора его любовь к народной песне — любовь, которую он пронес через всю жизнь.

Начиная с 1959 года, когда я по почте отправил ему свое стихотворение «Пропел гудок заводской» (это была первая наша песня), я читал Анатолию Григорьевичу все написанные мною стихи. Некоторые ему не нравились, а некоторые он хвалил и отбирал из них те, в которых ему виделась, слышалась песня. Одно стихотворение ему особенно приглянулось, хотя музыку на него он писать не собирался. Я не стал говорить, что написал эти стихи под влиянием удивительных его песен,



таких близких народным. Он и сам, наверное, об этом догадался...

Играет кто-то на баяне, и песня вспомнилась одна. Она, подобно зорьке ранней, светла и чуточку грустна. Такая в песне той

безбрежность, краса такая, словно в ней переплелись девичья

нежность, раздолье рек и даль полей. Конечно, это о народной песне. И, конечно, это о пес-

нях Новикова. Новиков не был фольклористом в обычном смысле этого слова, но интерес к русской народной песне не ослабевал у него всю жизнь. Он участвовал в бригаде, которая собирала и записывала песни гражданской войны, собрал и большей частью обработал 500 народных песен, издав трехтомник «Русские народные песни». Он гордился этой многолетней работой не меньше, чем своими широко известными песнями. Неоднократно говорил он мне о том, что народные мелодии, которые он собирал и обрабатывал, не раз помогали ему в работе над песней.

Когда мы работали над опереттой-песней «Василий Теркин» по мотивам поэмы Александра Твардовского, Анатолий Григорьевич написал для сцены «Свадьба» простую, строгую и необыкновенно чистую, трогательную песню «Лети, лети, ластынька». Этой песней мать провожала свою дочь — невесту Теркина. Я слушал десятки раз эту удивительную мелодию и все время думал об одном и том же: как, каким образом сочиняет, создает композитор такие оригинальные и в то же время близкие по духу народным мелодии? А потом у меня перед глазами возникла картина: лежит на теплой печи мальчонка и слушает, как мать поет «Ластыньку»...

С Анатолием Григорьевичем

мы написали около тридцати песен. О работе над одной из них хочется рассказать. У меня сохранился первый рукописный клавиш песни «Пропел гудок заводской», который Новиков прислал мне как-то летом. Тогда, уезжая, я прочитал по телефону стихи Анатолию Григорьевичу, а затем послал ему текст по почте. Вместе с клавишом Новиков прислал мне этот листок со своими замечаниями. Я внес поправки в текст песни, и она значительно выиграла от этого.

Все песенное творчество композитора — его значительный, весомый вклад в советское музыкальное искусство. А ведь он еще создал множество прекрасных, ярких, жизнеутверждающих музыкальных комедий! Они продолжают жить и радовать людей — «Левша», «Особое задание», «Черная береза», «Василий Теркин»... Свой рассказ об Анатолии Григорьевиче Новикове хочу закончить его же словами, также взятыми из письма ко мне: «Песня уходит в жизнь, что-то там поворачивает. Но это новое, что возникает в жизни, в свою очередь становится песней! И уходит в жизнь. Такова круговорот!» Так он писал свою музыку, свои песни.

Петр ГРАДОВ.
Композитор Анатолий Новиков.

Фото В. Савостьянова (ТАСС).