

# Талантливый писатель-моряк

К 75-летию со дня рождения А. С. Новикова-Прибоя

«Вокруг расстилалось море, играющее золотыми всплесками под лучами солнца, море, которое так же близко мне, как и земля родины, которое всегда волнует меня и пробуждает во мне самые лучшие чувства, — море, которое я никогда не перестану любить...». Эти слова писателя Алексея Силыча Новикова-Прибоя ярко раскрывают главную тему его творчества. Морю, флоту, морякам посвятил он свой талант художника.

Моряк по профессии, страстно и горячо любивший флотскую службу, Новиков-Прибой прекрасно знал жизнь и быт моряков. На страницах его произведений море оживает во всем своем величии и красоте. Мир героев Новикова — это мир, в котором больше всего ценятся любовь к родной земле, мужество, честность, товарищество. Автор многих морских рассказов, эпоней «Цусима», романа «Канитан 1 ранга», Новиков-Прибой создал целый ряд замечательных образов русских моряков, привлекающих нас своей беззаветной любовью к Родине, любовью, которая воодушевляла матросов и передовых офицеров русского флота на подвиги во славу своего народа.

Любовь к морю чувствуется в каждом произведении, в каждой строчке, вышедшей из-под пера писателя.

Морская литература имеет свою историю. На Западе она развивалась главным образом как экзотико-романтическая. Она обходила внутренний мир героев, подменяла его экзотической мишурой, надуманными сюжетами, жаргоном. Морская западная литература, ее традиции развивались в эпоху колониальных захватов, пиратства и морского разбоя. Она и сейчас прославляет этот разбой и угнетение других народов.

Иные традиции складывались в русской морской литературе. Вслед за Далем в нее приходят Григорович и Гончаров, развивающие реалистическое направление в произведениях о морях. Окончательно утверждает это направление Станюкович, который в своих прекрасных рассказах впервые показал замечательные душевные качества русского матроса.

Именно эти традиции воспринял с самого начала своего творческого пути Новиков-Прибой. Он писал: «Я учился у Станюковича и его пониманию жизни моряка и тому теплоте, любовному отношению к людям, которое так характерно для этого талантливого писателя».

Но главное, что определило творческий путь Новикова-Прибоя, это, конечно, его собственный жизненный опыт и те революционные настроения, которые с каждым днем нарастали в матросской среде. Стремление правдиво, реалистически отобразить эти настроения помогло Новикову-Прибою сказать новое яркое слово о морях.

В рассказе «Бойня» Новиков-Прибой изобразил расправу царских палачей с матросами-революционерами в Крошштадте в 1906 году. Потрясающе описана сцена расстрела. Матросы погибают от рук палачей с верой в свою правоту, с пламенной верой в то, что «накажет ими дело не погибнет и что их смерть найдет отклик в сердцах стомиллионного народа, что он в гневе своем, как ураган, низвергнет в прах своих врагов...». Вера в победу народа, готовность отдать жизнь во имя этой победы характерны для героев произведений Новикова-Прибоя.

Наиболее глубоко и ярко раскрылся талант Новикова-Прибоя в созданной им эпопее «Цусима».

В 1903 году А. С. Новиков был арестован вместе с группой революционных матросов. Этот арест послужил поводом для перевода Новикова с крейсера «Минин», на котором он служил, на броненосец «Орел», включенный в состав наскоро сколоченной 2-й Тихоокеанской эскадры.

На броненосце Новиков участвовал в походе из Балтики на Тихий океан и в Цусимском бою. Свидетель провала военной авантюры царского правительства, стоявшей жизни пяти тысячам моряков, Новиков стал собирать материалы, записывать впечатления и рассказы участников Цусимского боя. Матросы приносили

ему свой дневники, охотно делились мыслями и воспоминаниями. К сожалению, сохранить эти богатейшие материалы ему не удалось.

После окончания войны Новиков возвратился в родное село Матвеевское. Отсюда он налаживает связи с бывшими сослуживцами, начинает снова кропотливо собирать материал. Одновременно он ведет революционную пропаганду среди крестьян. Но царские ищейки усиленно следят за Новиковым. Спасаясь от их преследования, писатель уезжает в Петербург, где переходит на нелегальное положение, а затем, в конце 1907 года, скрывается за границу. Работу над эпопеей о Цусиме пришлось отложить более чем на двадцать лет.

В эти годы крепнет дружба Новикова с великим русским писателем М. Горьким. Молодой писатель посылает Горькому свои рукописи, делится с ним своими замыслами, учится у Горького мастерству писателя.

Именно под влиянием Горького окончательно сформировался талант писателя, его умение глубоко проникать в суровую правду жизни.

Великая Октябрьская социалистическая революция, советская власть создали условия Новикову-Прибою для воплощения в жизнь его большой мечты — создания произведения о Цусимской трагедии. И писатель приступает к этому труду, охватывающему целую историческую эпоху.

В своем произведении писатель раскрывает всю гнилость и реакционность царского самодержавия, всю бездарность и тупость реакционной части царского офицерства — подлинные причины поражения России в русско-японской войне.

В. И. Ленин писал: «Не русский народ, а русское самодержавие начало эту колониальную войну, превратившуюся в войну старого и нового буржуазного мира. Не русский народ, а самодержавие пришло к позорному поражению. Русский народ выиграл от поражения самодержавия. Канигуляция Порт-Артура есть пролог капитуляции царизма».

Книга Новикова-Прибоя о Цусиме должна была стать и стала эпопеей о первой русской революции.

В образах адмиралов Рожественского, Бирлева, Энквиста, в образах реакционных офицеров Новиков Прибой показал всю гнилость царской правящей клики. Ненависть к своему народу, готовность предать родину ради своих личных интересов — таков облик царских сатрапов, пытавшихся внешней, показной мишурой прикрыть свою пустоту и невежество. В решающую минуту все эти рождественские, энквисты, а с ними и весь буржуазно-помещичий строй России предстают перед миром во всей своей отвратительной нагоде.

В противовес этим образам Новиков-Прибой создает целую галерею портретов представителей народа — матросов и демократически настроенных офицеров. Любовь к Родине воодушевляла их на подвиги, подвиги, которые приводят в смятение врага. Только сам народ способен отстоять свою страну от иноземных империалистов, только он мог вывести и вывел свою Родину из тупика, в который завел ее прогнивший насквозь царизм, буржуазно-помещичий строй.

Эпопея «Цусима» по праву заняла свое место среди лучших произведений советской литературы.

Нам, советским морякам, творчество Новикова-Прибоя особенно дорого. Оно раскрывает лучшие традиции русских моряков — революционные традиции. Его замечательные произведения пробуждают у советского читателя любовь к морю, к флотской службе, к прекрасной и благородной профессии моряка. Страницы, написанные Новиковым-Прибоем, волнуют так же, как первое плавание.

Завтра исполняется 75 лет со дня рождения Алексея Силыча Новикова-Прибоя. Советские моряки с благодарностью вспоминают писателя, отдавшего флоту и морякам весь свой яркий талант большого художника.

К. КУДИЕВСКИЙ.