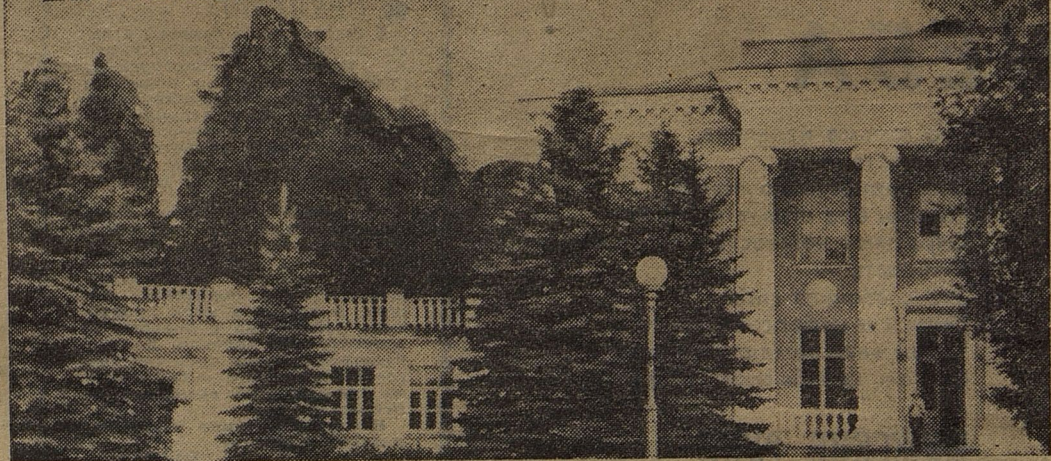


МАЛЕЕВКА



РАНИЕЙ весной 1927 года писатели Алексей Силыч Новиков-Прибой и Иван Спиридонович Рахилло выехали на охоту по старой Можайской дороге в сторону Старой Рузы.

Охота была неудачной. Целый день шел мелкий промозглый дождик. Усталые, озябшие и промокшие до костей, охотники ко всему еще и заблудились... Паравравшись через глинистый овраг, попали в непролазное болото, проплутав до темноты в мокром неприветливом лесу, пересекли неглубокую речушку, поднялись по косогору и увидели наконец сквозь заросли кустов одинокий огонек. Деревянный многооконный дом с надстроенной четырехугольной башенкой стоял на невысоком холме среди сосен. По склону к речке спускалась аллея многолетних лип...

По всем приметам это была бывшая барская усадьба. Усталых путников встретили две старушки и радушно предложили в их распоряжение комнату с кроватью, диваном и старинным письменным столом.

За ужином писатели узнали, что одна из хозяек этой усадьбы — вдова известного прогрессивного издателя и редактора литературно-художественного журнала «Русская мысль» Вукола Михайловича Лаврова. Он в конце прошлого века купил поместье у купца Малеева, отсюда и название «Малеевка». С тех пор это место стали называть «писательским уголком». Сюда приезжали писатели дорабатывать свои произведения, читать, советоваться, неделями жили у гостеприимного хозяина. Здесь бывали Д. Мамин-Сибиряк, П. Мельников-Печерский, А. Писемский, Н. Лесков... Рядом с Лавровым, на его участке, поставил свою дачу знаменитый король репортеров, слухач, борец, впоследствии друг Горького «дядя Гилей» — Владимир Гиляровский. Подолгу жила у Лаврова в мезонине Антон Павлович Чехов. В основу рассказа «Дом с мезонином» легли впечатления Чехова о Малеевке. Описание усадьбы Волчаниновых полностью совпадает с характерными чертами усадьбы Лаврова: и липовая аллея, и фруктовый сад, и вид с террасы через пруд на деревню... У Лаврова были две дочери: старшая — Лидия и младшая — Анастасия. Лидия была убежденной народолюбой, обучала деревенских ребятишек грамоте. В Лидии Волчаниновой очень много от Лидии Лавровой. Анастасии Чехов подарил крымский камешек с надписью: «Сей камень, связанный с моего сердца, принадлежит Анастасии Вуколовне Лавровой. Антон Чехов. 99—14/III».

После смерти Лаврова Софья Федоровна, выполняя его волю, устроила в усадьбе пансион для писателей. В 1918 году она получила от ВЦИК охранную грамоту на поместье и по-прежнему жила в нем со своей сестрой.

Алексей Силыч вспоминает И. С. Рахилло, спросил: «Как же вы тут живете, в лесу, среди болот, одни?» — «Так вот и живем, я бы давно отказалась от дома и от сада если бы кто выхлопотал нам пенсию. Живем

тут, как в берлоге, никакого общения с людьми...» Не тогда ли возникла впервые мысль о приобретении дома Литфондом для работы и отдыха писателей? «Тут, вдалеке от города, и работать будет хорошо, и охота рядом. Попробуем!»

При содействии Литфонда старушкам вскоре была выхлопотана пенсия, и они переехали сначала в Москву, потом в Переделкино. Деревянный особняк отремонтировали, подкрасили — и на следующий год открыли дом отдыха для писателей. Однако охотников ехать в эту глушь в то время не находилось. Комнаты пустовали, и правление Литфонда решило от дома отказаться.

Выручило содружество писателей-энтузиастов А. Новикова-Прибоя, П. Низового, П. Ши-



ряева, А. Демидова, И. Рахилло, И. Громова, П. Замойского, П. Дорохова, организовавших в этом доме творческую коммуны и взявших его на собственное содержание. Так 50 лет назад родился первый писательский Дом творчества.

Трудно было на первых порах творческой коммуны. Продукты купить — проблема. В продмаг Новой Рузы надо было ехать на лошадах за двенадцать долгих километров, по ухабистой дороге среди темных лесов и непролазных болот. Воду из глубокого колодца с помощью мерина по кличке Вася накачивали ежедневно утром в деревянный чан, водворенный на потолке дома, а из чана вода по трубам поступала в комнаты... Но, несмотря на бытовые трудности, коммунары жили дружно и работали плодотворно. Лишь за первый год существования коммуны было создано свыше семидесяти произведений. Здесь была начата «Цусима» Новикова-Прибоя, написаны «Океан» Низового, «Подпасок» Замойского, «Лес» Демидова, «Внук Тальони» Ширяева...

Вскоре писательская организация с помощью ВЦСПС навела порядок со снабжением продуктами, был произведен большой ремонт, приобретена библиотека — и Малеевка все более стала привлекать писателей. Был построен еще один дом на 26 комнат. После войны, во время которой сгорели оба

дома, построили каменный корпус. В 1949 году Дому творчества было присвоено имя А. С. Серафимовича. А в 1952—1955 годах Малеевка приобрела тот облик, который сохраняется и сейчас.

...Два небольших двухэтажных особняка соединены полукруглой светлой галереей. Их беложелтые тона весело и жизнерадостно контрастируют с густой зеленью окружающих елей. Не сразу заметишь, как справа три небольших коттеджа спрятались в лесной тени. Длинная липовая аллея спускается к небольшой речке с выразительным названием Вертушинка. Старожилы Малеевки покажут вам Пришвинский мостик через Вертушинку, а на том месте, где Пришвин любил сидеть на своем раскладном стуле, поставлена беседка, и она тоже называется Пришвинской... Малеевские окрестности, издавна писательские, осененные пребыванием здесь мастеров русской культуры, исполнены тонкой поэтической прелести.

В коридорах Дома творчества тихо. Толстые ковровые дорожки скрадывают шаги, вдруг видишь предупреждающую надпись: «Тихо! Шум мешает работать». Тишину нарушает лишь приглушенный стук машинки, доносящийся из-за двери.

И по этим коридорам, и по живописным лесным дорогам, и по веселым березовым рощам ходишь с благоговейным чувством: ведь здесь за полвека существования Малеевки побывали многие наши любимые писатели — А. Толстой, А. Серафимович, К. Паустовский, А. Фадеев, С. Маршак, Евг. Петров, А. Гайдар... Здесь рождалась светловская лирика... Эти поэтические места вдохновляли А. Твардовского, М. Исаковского, И. Уткина, А. Безыменского, В. Луговского, Вл. Солоухина... Здесь писал свои песни А. Ошанин, именно здесь, в этих березовых рощах, С. Островой услышал, «как поют дрозды, певчие избранники России...».

Здесь свободно дышится и хорошо пишется — таково мнение всех писателей, кто хоть раз побывал в Малеевке и для кого она стала родным домом. Немало усилий приложил директор Дома творчества Николай Алексеевич Худяков, чтобы создать все условия для плодотворной работы и отдыха писателей.

Поднимемся по широкой лестнице на второй этаж в библиотеку. Помимо 20 000 томов, составляющих фонд библиотеки, здесь стоят восемь шкафов с книгами, написанными в Малеевке. Большинство из них с ав-

тографами. Некоторые из этих теплых, душевных надписей хочется привести: «Библиотеке этого гостеприимного дома, под кровлей которого сочинялась и эта книга» (Борис Полевой), «Библиотеке д/тв. «Малеевка», где мне всегда хорошо работалось» (Сергей Викулов), «Малеевке, милой моему сердцу» (Евгений Пермяк), «Малеевка — писательский приют, пусть окна добрые твои сверкают» (Владимир Костров). Эти книги с автографами, как и всю библиотеку, являющуюся большим подспорьем для писателей, с любовью и знанием дела собрала Людмила Федоровна Галенкина, заведующая малеевской библиотекой. Здесь же, у Людмилы Федоровны, я познакомилась и с историей Малеевки. У нее есть толстая тетрадь в плотном красном переплете, где она собрала воспоминания старожилов об истории этих мест. С восхищением говорят о Малеевке и те писатели, которые жили здесь нынешним летом, — Анатолий Жигулин, Виль Липатов, Михаил Рошин, Николай Старшинов, Владимир Санин, Семен Машинский, Владимир Пименов, Петр Николаев, Владимир Бушин, Михаил Кудинов, Елена Кононенко, Валентин Ерашов, Федор Наркирьер и многие другие.

Малеевка находится в нескольких километрах от Рузы. Руза — это древний русский город. В этом году ей исполняется 650 лет.

Рузская земля богата памятниками истории и культуры. С рузским краем связаны имена декабристов — Ивана Якушкина, Семена Раича, Алексея Шереметева, Федора Вадковского и других. В селе Васильевском Рузского уезда прошли детские и отроческие годы Александра Ивановича Герцена. На рузской земле ушли в бессмертие Зоя Космодемьянская, генерал Доватор, Сергей Солнцев...

Как желанную гостью встречают в Рузе писательницу Ольгу Кожухову. Она воевала здесь в 329-й дивизии. Помнит, как вошли в Петрицево, где впервые услышала рассказы местных жителей о подвиге Тани... И сейчас Ольга Константиновна каждую зиму приезжает сюда на встречу с боевыми друзьями. Встречи эти проходят по инициативе первого секретаря Рузского райкома партии Николая Федоровича Дужева.

Сейчас Рузский район — зона отдыха и лечения трудящихся. Здесь санатории, курорт «Дорохово», множество пионерских лагерей. Кроме Дома творчества писателей, здесь расположены дома творчества композиторов и актеров.

Благоприятный микроклимат, живописные места, наличие минеральных источников позволили принять решение о создании специализированного Рузского курортного района с шестью оздоровительными зонами. Это повлечет за собой перестройку всей экономики района, ее приспособление для обслуживания отдыхающих. Значительно вырастет город — здесь поселится персонал санаториев и домов отдыха.

Хотя Рузский район преимущественно сельскохозяйственный, но в живописной курортной зоне немало промышленных предприятий. Основанный еще в прошлом веке Колобакинский игольный завод, Дороховский стекольный завод, Тучковский комбинат строительных материалов имеют общесоюзное значение.

Писатели, которые приезжают в Малеевку работать, вывоят на этих предприятиях, встречаются с рабочими и тружениками села.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Рузского райкома партии Александр Петрович Хавар рассказывал о шефской помощи писателей району. Особенно ошущима эта помощь в дни уборки...

В малеевском парке деревья осыпают первые желтые листья. Осень приходит — добрая, рабочая пора для писателей...

Любовь ЛЕХТИНА

На снимках: Малеевка. Основной корпус Дома творчества писателей и галерея; один из коттеджей.

Фото А. НИКОЛАЕВА

