

„Годы странствий“

Новый спектакль в Тюменском областном драматическом театре

Пьеса Алексея Арбузова «Годы странствий», как и его же пьеса «Таня», относится к числу психологически сложных драматических произведений. По поводу ее написано немало статей, высказывались различные суждения. Но все критики признавали, что «Годы странствий» — произведение значительное и, несомненно, волнует зрителя.

И это действительно так, потому что пьеса согрета дыханием жизни, в ней живые люди с интересными характерами, поступками, переживаниями. Герои пьесы занимают обычными делами: работают, учатся, воспитывают детей. Они умеют веселиться, горячо любить, бороться за свое счастье.

Тема пьесы — становление молодого человека нашего времени, воспитание характера под влиянием неизбежных в жизни трудностей, испытаний и борьбы. Она близка советскому зрителю. Поэтому-то так тепло принимается им новый спектакль «Годы странствий».

Вот мы переносимся в обстановку предвоенных лет, когда цвела и шумела юность героев пьесы. Затем война — годы тяжелых испытаний, рождения мужества. И, наконец, год победы — 1945-й. Проходит год за годом, одна картина сменяет другую; и мы с неослабевающим вниманием следим за события-

ми, развивающимися на сцене, за судьбой и взаимоотношениями вчерашних студентов и их друзей.

Одним из главных героев пьесы и спектакля является Шура Ведерников. Это человек с очень сложным характером. В нем переплелись хорошие и плохие качества. С одной стороны — одаренный от природы юноша. Дружью пророчат ему большое будущее. С другой же — это эгоист, привыкший считать, что весь мир существует для него, а не он, Ведерников, для мира.

Не задумываясь, ежеминутно рискуя своей жизнью, он может спасти жизнь другим, на последние деньги купить подарок тете Тасе, чтобы сделать ей приятное, свое открытие в медицине приписать товарищу. Но этот же Александр может «позабыть» навесить свою мать месяц, два, полгода, бросить недоделанной важную работу, быть несправедливым к своей жене Люсе, к другу Михаилу Лаврушину.

Таков Ведерников. Перед актером Ю. Новиковым, исполняющим роль Ведерникова, и режиссером спектакля Л. Окунь стояла трудная задача — создать этот сложный, многогранный, поучительный образ, показать человека с его достоинствами и недостатками. Надо сказать, что артист и постановщик, в основном, правильно раз-

решили эту задачу. Ю. Новиков сумел найти правдивые краски для раскрытия основных черт своего героя. Но в некоторых сценах Ю. Новиков сам любит Ведерниковым, старается амнистировать его: выпуклее показать лучшие стороны и только чуть-чуть приоткрыть самолюбленную душу героя. Получается порой, что все злоключения Александра исходят не от его миропонимания, его характера, а по какой-то другой причине. У зрителя невольно возникает чувство симпатии к этому человеку — такой, мол, талантливый юноша, но не везет ему в жизни. Прав ли в этом актер? По-нашему нет. У зрителя не должно возникнуть чувства сострадания и любви к Ведерникову.

Ведь это не тот человек, с которого надо брать пример. Ю. Новиков должен играть Ведерникова на протяжении всего спектакля так, чтобы никому из сидящих в зале не захотелось повторить его внешне яркий, но в сущности никчемный путь. Правда, некоторые могут сказать, что в конце спектакля Ведерников изменился, стал лучше. Но чего это стоило? Сколько горя принес он родным и близким! Он ведь не дал большого и настоящего счастья окружающим и сам пока еще не получил права на него.

Прямой противоположностью Ведерникова в пьесе является Михаил Лаврухин. Это положительная, цельная натура. Он должен восхитить зрителя, а не Ведерников. Исполнитель роли Михаила Г. Дьяконов стремит-

ся показать, что только настоящий человек с честью проходит через испытания, через годы странствий. В трактовке актера Лаврухин спокойный, уравновешенный, скромный, трудолюбивый человек.

Если в первых постановках Г. Дьяконов слишком резонирует, то сейчас ему уже удается во многих сценах этого избежать. Конечно, роль Михаила невелика. К тому же написана автором сухо, в ней нет многообразия ситуаций, красок, но краски должны быть у актера. У Дьяконова есть все возможности для того, чтобы у его героя было больше той душевной теплоты, которая должна трогать сердце зрителя. Для этого он должен использовать весь арсенал актерской выразительности.

Одной из центральных фигур в спектакле является Ольга (артистка Н. Фризель). Зритель хотел бы видеть в ней того человека, который действительно помогает Ведерникову понять истинный смысл жизни, человека с большим сердцем, богатой душой. Но, несмотря на то, что Н. Фризель играет свою роль с большим старанием, ей не удается создать в полной мере образ волевой, сильной девушки.

Удачно провела свою роль артистка А. Митрохина. Она играет Люсю. Простая, порой недалекая, с большой любовью к мужу, Люся меняется на наших глазах. Остаются и простота, и любовь... Но какое глубокое понимание жизни и своего места в строю чувствует зри-

тель в Люсе, когда она появляется в последней картине!

Большую симпатию у зрителя по праву завоевала тетя Тася, Тепло, с юмором, таланти-во создает Е. Стивина образ бывшей актрисы, оставившей сцену из-за потери зрения и слуха. Исполнительнице удается сохранить чувство меры, не скатываться к комикованию, что возможно в рамках этой роли. От реплики к реплике проникаешься уважением к тете Тасе, особенно когда она мужественно, без единой нотки слабости провожает Ольгу на фронт.

Интересным должен быть образ Галины. Но актриса Т. Дым-зен не раскрыла его. Непонятно, за что ее уважают окружающие, почему студенты считают своим лучшим другом. Непонятно и то, почему зрителю не показывают артистку А. Ницковскую в этой роли. Нам кажется, что Ницковская сможет глубже раскрыть этот образ.

В эпизодических ролях хорошо показали себя Ю. Зелене-вский (Павел Тучков), Н. Кардонская (Зойка Толоконцева), А. Потапов (Архипов).

Несмотря на многие недостатки, спектакль смотрится с интересом. В нем много хорошего, поучительного для нашей молодежи.

А. АВЕРИНА,
директор Тюменской школы
рабочей молодежи № 4,
Т. АНТОНОВА.

«Тюменский комсомолец»
2 марта 1955 г. 3 стр.