

ПЯТЬДЕСЯТ — ЭТО НЕ МАЛО, НО И НЕ МНОГО

Вспоминается 1952 год. На сцене Брянского театра была осуществлена постановка «Ревизор». В роли городничего выступал Юрий Георгиевич Новиков. В это же самое время «Ревизор» шел в Нальчике. Там городничего играл отец Юрия — Георгий Иванович.

Те, кому довелось видеть Новикова-отца, а он работал в нашем театре в 1937—1939 годах, восхищались и восхищаются его самобытным талантом. Новиков-сын — достойный преемник отца. Почти все созданные им образы проникновенны, художественно выразительны. Тот же городничий. Прошло двенадцать лет, а он — новиковский — стоит перед глазами. Или, например, не забывается Юрий Георгиевич в роли Борейко из «Порт-Артура». Могучий, бесшабашный, не знающий страха — таким он предстает в романе. Таким мы видели его и на сцене.

А Паратов в «Бесприданнице», а Яго в «Отелло», а председатель колхоза Линько в «Хозяине»... Эти образы запомнились. Сейчас зрители знакомятся с новой работой Юрия Георгиевича. В «Испанцах» он играет иезуита, служащего при инквизиции, патера Соррини. Это сложная, трудная роль. Не будем предсказывать оценку, которую даст зритель на этот раз, но, думаю, он будет удовлетворен так же, как и от образа прокурора Бертолье в «Третьей голове», и от образов, которые создал Ю. Новиков в «Человеке со звезды». Последняя пьеса особенно сложна. Ведь тут актеру пришлось исполнять сразу

шесть ролей. Перевоплотиться за два с половиной часа шесть раз! Это требует большого напряжения. И, конечно, опыта.

Опыт у Юрия Георгиевича есть. Жизнь на сцене он начал... с пяти лет. Конечно, это только так говорится — жизнь. Вместе с другими детьми актеров он читал стихи перед бойцами, уходившими на фронт. А в восемь лет даже исполнил роль. Его мать Юлия Владимировна в одном из спектаклей играла девочку. И неожиданно заболела. Вечером спектакль. Что делать? Роль была срочно переписана для мальчика, и на сцену вышел Юра.

— В тринадцать лет я решил, что уже достаточно «образован» и «подготовлен», — рассказывает Юрий Георгиевич, — и решил пойти работать в театр. Правда, отец был очень недоволен этим, дорожил своим актерским именем и запретил мне в эффишах называться Новиковым. Как бы там ни было, но Юрий стал профессиональным актером, продолжателем семейной актерской традиции, которая ныне насчитывает около ста пятидесяти лет.

Георгий Иванович говорил Юрию: не засиживайся на месте, нужно видеть свою землю, только в этом случае из тебя что-нибудь получится. И этому завету Юрий следовал. Его знают театры Калинин, Калуги, Якутска, Муром, Смоленска, Горького, Грозного, Тюмени, Тобольска, Ферганы, Барнаула. Он играл в Александровске на Сахалине, на Курильских островах. В Брянске он играл с 1951 по 1953 год.

— И вот Брянск потянул снова. Почему? — задумывается Юрий Георгиевич. — Очевидно, потому, что остались у меня о нем самые хорошие впечатления, на всю жизнь запомнились теплые встречи с брянскими зрителями.

Первой «большой» ролью Юрия Георгиевича был трактирный слуга в «Ревизоре». С этой пьесой все время связана его творческая жизнь. Кроме слуги и городниче-

го, он в разное время играл в ней одного из купцов, Ляпкина-Тяпkins, Землянику, Шпекина.

А вообще сыграны сотни ролей. Павел Власов («Мать»), Маяк («Слава»), Моор («Разбойники»), генерал Муравьев («Победители»), Бубнов и Сатин («На дне»), Любим Торцов («Бедность не порок»), Егор Булычев и многие, многие другие, самые разноплановые, разнохарактерные роли воплотил на сцене Юрий Георгиевич.



Его сценическая деятельность не прерывалась, если не считать годов Великой Отечественной войны, когда артист добровольно пошел на фронт и стал сапером. Сколько фронтовых дорог исхожено с сорок первого по сорок пятый!..

Сегодня товарищи по искусству, зрители, общественность Брянска отмечают пятидесятилетие со дня рождения Юрия Георгиевича Новикова. Это не мало — 50 лет, из которых почти сорок отдано театру, большому искусству, общественной работе. Юрий Георгиевич самое активное участие принимает в работе местного комитета, художественного совета театра, правления ВТО, в военно-шефской работе. Это не мало — 50 лет. Но и не много. Впереди — новые образы, новые поиски, новые творческие победы.

Пожелаем же их Юрию Георгиевичу!

К. МИНЬКОВ.