

25 FEB 1964

г. Брянск

Газета № . . .

ЕГО ПОЛЮБИЛ ЗРИТЕЛЬ

Вчера общественность Брянска торжественно отметила 50-летний юбилей артиста областного драматического театра Юрия Георгиевича Новикова.

На сцену театра он пришел тринадцатилетним мальчиком. Это было в городе Калинин в 1927 году. Юрий выступил тогда в роли трактирного слуги в комедии Гоголя «Ревизор», роль Городничего исполнял отец.

И с этого момента, шаг за шагом, в упорном труде, с помощью старших товарищей, Юрий Георгиевич постепенно овладевает секретами сценического мастерства.

В предвоенные годы Ю. Г. Новиков работал в таких городах, как Белгород, Калуга, Якутск, Горький, Тбилиси. Общение и знакомство с людьми разных профессий и разных национальностей, запас накопленных впечатлений — все это благотворно сказывается на творчестве артиста.

В Брянск Новиков приехал в 1951 году. Это был его первый брянский период. В памяти жителей еще свежи его такие яркие творческие работы, как Паратов — «Бесприданница», городничий — «Ревизор», Борейко — «Порт-Артур» и другие. Заразительным, правдивым и темпераментным исполнением ролей он завоевал любовь и уважение зрителей.

В 1961 году Ю. Г. Новиков вторично приезжает в Брянск, вторично встречается со своим зрителем.

35 лет отдал Юрий Георгиевич своему любимому делу — театру. За этот период им сыграно более 350 различных ролей. И каждая из них — это человеческая жизнь, жизнь неповторимая, индивидуальная, жизнь, которая учит зрителя, как надо жить и трудиться.

Отличительной чертой творчества Юрия Георгиевича является глубокое проникновение во внутренний мир героя. Знание жизни, умение перенести эту жизнь на сцену помогли ему создать такие яркие, убедительно правдивые образы в пьесах советских драматургов, как: Забелин в «Кремлевских курантах», Погодина, Порываев — «Огненный мост» Ромашова, Вожак — «Оптимистическая трагедия» Вишневого, генерал-полковник Муравьев — «Победители» Чиркова, Сафонов — «Русские люди» Симонова, Константин Заслонов в пьесе Мавзона «Константин Заслонов» и другие.

Много труда и энергии артист вкладывает в работу над образами в пьесах А. Н. Островского и А. М. Горького. Разве можно не отметить Жадова в «Доходном месте», Хлынова в «Горячем сердце», Мамаева — «На всякого мудреца довольно простоты», Миловидова — «На бойком месте», Любима Торцова — «Бедность не порок» или Павла Владова — «Мать», Клеца — «На дне» и многих других.

Юрий Георгиевич пробует свои силы в режиссуре и педагогике. Им поставлено много различных по жанру пьес, которые пользовались большим успехом у зрителя.

Любовь к людям, особенно к молодежи, — вот, пожалуй, самое ценное качество в характере Юрия Георгиевича. Свой богатый творческий опыт он передает молодежи, которая видит в нем своего старшего друга и наставника, чуткого и отзывчивого товарища.

Полвека прожито, 35 лет отдано театру. Срок не маленький. Но Юрий Георгиевич сейчас находится в расцвете творческих сил. Пожелаем же ему больших успехов и творческих радостей.

А. БОГАЧЕВ,
артист.