

Художник Новиков воюет с НАТО за мольбертом

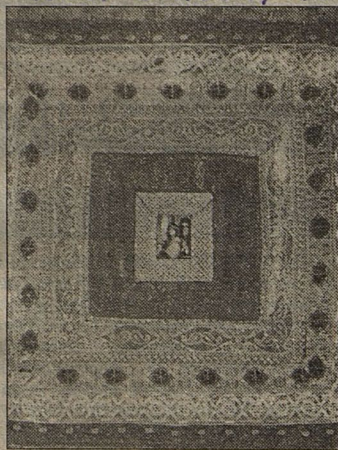
Веч. Москва. — 1999 — 9 июня — С.5

Александр ЛЮСЫЙ

Прежде чем стать неоклассиком, питерский художник Тимур Новиков основательно вошел в историю русского авангарда в самых разных сферах искусства. В 80-е годы им были основаны группы «Новые художники» и «Новые композиторы». Он работал с оркестром «Популярная механика» Сергея Курехина, с группой «Кино» (лидер которой, Виктор Цой, состоял в «Новых художниках»). Участвовал в работе над фильмом «Асса» как художник (за что отмечен первой премией «Ника» в истории российского кино) и артист.

С конца 80-х, получая гранты и премии от различных фондов и организаций, много путешествовал с выставками по миру, учился у известных мастеров, стажировался в Парижском институте пластических искусств. В 1989 году основал Новую академию изящных искусств, призванную сохранять классические традиции. Год назад академия провела на берегах Финского залива мемориально-художественную акцию «Сожжение суеты», посвященную 500-летию казни на костре итальянского моралиста, сжигателя безнравственного искусства Джироламо Савонарола. В огонь полетели в качестве такового искусства картины, создание которых авторы сочли ошибкой, а также журналы «Птюч», «Радек», «Художественный», порнографические издания (всего на сумму около 90 тысяч долларов). Только что открывшаяся в Москве в «Айдан-галерее» выставка декоративно-прикладного искусства Т. Новикова «Мадонны» — тоже своего рода «сожжение суеты», но посредством спокойного творческого огня.

Основа выставки — коллекция открыток классических изображений особо почитаемой католиками Мадонны. После того как Новиков два с половиной года назад лишился зрения (пренебрегая тяжелой, давшей осложнения болезнью, отправился организовывать выставку в Нью-Йорк), он стал размещать эти произведения на гобеленах с рукотворным



Один из «домашних» гобеленов Тимура Новикова

орнаментом. Тем самым художник делает попытку одомашнить прекрасное, показать, как можно своими руками спасти красоту.

На открытии выставки «Мадонны» журналисты устроили лидеру неоакademизма весьма пристрастное дознание от эстетических проблем современности до бомбардировок Югославии включительно. Новиков видит в этом прежде всего продолжение разборок американцев с европейской культурой, начатых со времен бомбардировок Дрездена в 1945 году, бессмысленных в военном отношении. После войны Америке понадобился образ врага, и в эстетической сфере его стали связывать с классическим искусством. Сама же Америка выбрала для себя модернизм. И первые выставки американского авангардного искусства в Европе были оплачены... ЦРУ.

Сейчас в Европе полностью утрачено искусство рисунка, его заменили компьютерные «рисовалки». Это проявление подлинной гуманитарной катастрофы. Поэтому Новиков не собирается, подобно некоторым деятелям культуры, ехать в Югославию для борьбы с бомбардировками, но пытается спасти классику здесь.