

Новиков Тимур

25.05.02



Великий насмешник

Умер Тимур Новиков

Тимур Новиков — самый яркий из арт-поколения сорокалетних. Поколения неформалов, выдумщиков, насмешников, ерников и мистификаторов. У них никогда не понять, серьезны они или шутят.

Ольга КАБАНОВА,
Николай МОЛОК

Тимур Петрович, так по имени-отчеству Новиков предпочитал себя величать, был в арт-Питере настоящей культовой фигурой, гуру. Он занял место главного героя питерской арт-сцены после смерти Виктора Цоя и Сергея Курехина, с которыми дружил, вместе с которыми придумывал странно-скандальные проекты, вроде поп-механики, и участвовал в съемках параллельного кино.

Красавец, эстет, шеголь, начинавший ярко и дерзко, как радикал и постмодернист, Тимур Новиков уже к тридцати стал известным художником, выставившимся не только в Москве и Питере, но и в дальних странах, где у него было много приятелей. Несколько лет назад Тимур тяжело заболел и ослеп. Для других это было бы трагедией, но Тимур продолжал свои артистические игры. Отрастил длинную бороду, ходил с верными поводьями, играл роль мифологического старца Тиресия — слепого ясновидящего. Продолжал составлять свои фирменные коллажи и проповедовать идеалы неоакадемизма. Не всем известного, классического, а нового питерского неоакадемизма, что сам выдумал и преподавал в основанной им же Новой академии изящных искусств в знаменитом сквоте на Пушкинской, 10.

Сейчас в Москве открыты две его выставки — в Айдан-галерее и в Музее архитектуры. Ими он отметил 25-летие своей творческой деятельности. Без Тимура Новикова художественная жизнь двух российских столиц будет куда тусклее и скучнее.

известия - 2002 - 25 мая - с. 8

218