

Новиков в Тимур

17.06.25.



**«Неоклассицизм.
Художники круга Тимура Новикова»**

Новая экспозиция в галерее RuArts представляет питерский неоакадемизм — движение, прекратившее существование одновременно со смертью своего основателя Тимура Новикова. Все 90-е годы эстетский и манерный неоакадемизм противостоял рафинированной интеллектуальности московского политизированного искусства. На самом деле достаточно даже беглого взгляда на работы художников круга Новикова, чтобы понять, что произведения неоакадемистов вопиюще не соответствовали их собственным декларациям. Их увлечение классикой в первую очередь было парадоксальной позой, позволившей неоакадемистам бесконечно эпатировать художественное сообщество. В этом смысле неоакадемизм сродни скорее авангарду. То, что безусловно удалось создать, так это среду насыщенного творческого общения, объединившую музыкантов (группы «Кино» и «Поп-механика»), художников, поэтов и теоретиков. А эта среда породила множество талантливых произведений и авторов. Работы основных персонажей — от Тимура Новикова и Сергея Бугаева-Африки до Георгия Гуриянова (бывшего барабанщика «Кино») — можно увидеть в новой экспозиции.

Воскресенье Weekend

№ 109 пятница 17 июня 2005 года

— с. 34.