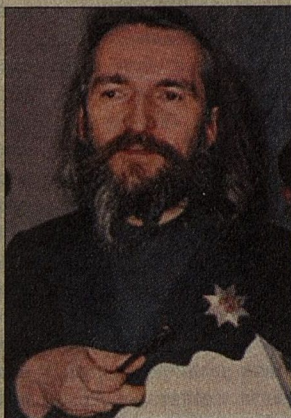


ПЕРЕЗАГРУЗКА МАТРИЦЫ

Андрей КОВАЛЕВ

Сразу следует заявить, что никакого такого направления под названием «неоклассицизм» не существует. Есть такой стиль оформления буржуазных интерьеров, ставший теперь стилем сугубо официальным.

Еще есть масскультурная схема противопоставления «классики» и «авангарда» — и только это различие и имеет отношение к разбираемой выставке. Ибо на рубеже восьмидесятых и девяностых лидер ленинградской богемы



Тимур Новиков — основоположник

Тимур Новиков объявил о том, что с авангардистскими штучками нужно покончить раз и навсегда, следует возрождать классические ценности.

Питерская богема с восторгом включилась в игру — фрики обрядились во фраки, интеллектуалы сочиняли громкопишущие памфлеты против авангарда и прочего кризиса безобразия, полуголые художники бегали по паркам, все такие античные. И совершенно никого не удивлял тот факт, что, несмотря на декларативную оппозиционность к

«модернизму», произведения новых академиков представляли собой то вполне консервативный видеоарт, то компьютерный фотореализм. И даже неоакадемическая живопись — и та, при ближайшем рассмотрении, оказывалась постмодернистской псевдокартиной.

Однако внимательный наблюдатель мог заметить, что некоторые декларации лукавого Тимура отдают радикальным авангардизмом в стиле двадцатых. Например, о том, что музей есть кладбище истинного творчества. И

истинное искусство — это тотальное жизнестроительство. Слова, которые при этом говорились, постороннего наблюдателя могли привести в ужас — такое даже на заседании правления Союза художников в древние времена опасались говорить, а политическая платформа неоакадемиков самым странным образом смыкалась с риторикой газеты «Завтра». Но в реальности неоакадемизм как проект Тимура Новикова был гораздо более критичен по отношению к обществу, нежели громоглас-

ВЫСТАВКА

ное левачество Осмоловского и Бренера. Устроенная Новиковым бесконечная клоунада под названием «неоакадемизм» жестко и бескомпромиссно вскрывала пороки общественного устройства.

Однако Тимур от нас ушел два года назад. Неоакадемизм из жизнестроительного проекта превратился в некий мемориальный псевдостиль. И в таком качестве может быть выставлен и в дорогой московской галерее. Но уже под новым названием — «неоклассицизм».

Моск. Новост. - 2005 - 24
- 30 июня - с. 28.

Новиков Тимур

30.06.05

211