

Просто "крот" Павел Новиков

Великий мистификатор и несчастный человек в одном флаконе



Сейчас имя Павла Новикова у многих на слуху: от журналистов нет отбоя, поклонники рвут и мечут в поисках номера его телефона. А все из-за того, что Павел стал главным героем популярного телесериала "Крот", повторный показ которого ожидается на канале НТВ. Корреспондент "Смены" нашел "крота" и допросил его с пристрастием.

- Кто такой "крот" вообще?
- Если бы в спецслужбах такой человек реально был или он есть, то он - великий мистифи-

шей", но сам таковым не является. И не в силу собственной непорядочности и неискренности, а в силу диалектики природы всего. Но созидатель в нем побеждает, и он играет свою природную роль "крота".

- Как ты попал на пробы в этот сериал?

- Все, как всегда, произошло абсолютно случайно. Летом я бродил по коридорам "Ленфильма". Проходили кинопробы в какой-то картине. Вдруг ко мне подлетела ассистент режиссера и затащила на пробы в "Крота". Буквально за четыре дня прохождения проб я был утвержден. Эта роль была также предложена Евгению Сидихину.

- События в "Кроте" разворачиваются в Москве, а где проходили съемки?

- Большая часть съемок - в Питере, а часть - в Москве. Ну конечно, внимательный зрительский взгляд петербуржца или москвича может определить некоторые нестыковочки.

- Ты играешь роль Сергея Кузьмичева (Кузьмы) - каким тебе видится его характер?

- Кузьма человек противоречивый, волевой, судьбой вовлеченный в сложный ряд событий и обстоятельств. Он постоянно задается вопросом: "Если не я, то кто же?" Для него эта дилемма заканчивается достаточно драматической развязкой - он долго думал, что он равноправный участник событий, а оказался просто колесиком и винтиком огромного механизма,

который завели власть имущие.

- Я знаю, что ты служил в Воздушно-десантных войсках - была физическая подготовка на съемках пригодилась?

- Конечно, это помогло во время съемок трюковых сцен. Все делал сам. Я действительно служил в спецназе ВДВ. Поэтому физически подходил на роль Кузьмы. Сейчас особо спортом не занимаюсь. Так, делаю какие-то упражнения, на серьезные физические тренировки нет времени.

- С Дмитрием Нагиевым легко было работать, своей "звездностью" на тебя он не давил?

- "Звездностью" Дмитрий не давил. Как партнер он - забавный и неоднозначный. Мне понравилось наблюдать, как работает Николай Волков. Рядом с ним испытываешь художественное наслаждение от того, что актер профессионально и честно работает. Сергей Шербинин - на сто процентов похож на своего героя. Впечатлила - как актриса и женщина - актриса БДТ Лена Попова. Очень приятно было работать и общаться с Валерой Еременко из Театра Моссовета. Скандалов никаких на съемочной площадке не было. Тренинги, конечно, кое-какие были, но они решались в рабочем порядке. Даже если и были разговоры на повышенных тонах, то они не доходили до ссоры и имели профессиональный характер.

- Предложения после твоего дебюта в кино были?

- Все актеры очень много говорят, что у них отбоя от предложений нет, но это не всегда так. Мне звонят ассистенты, спрашивают, как, чего, где, но этим дело только, надеюсь, пока и ограничивается. Мне кажется, что у меня все еще впереди. 31 год - не возраст для актера. Поэтому насчет предложений я особо не волнуюсь.

- О каких ролях мечтаешь?

- Меня сочтут несколько нескромным, но я бы попробовал Зилова в «Утиной охоте» Вампилова. Конечно, после Дали это будет сделать непросто. Я бы еще попробовал, если бы снимался фильм «На дне» по Горькому, сделать Васюку Пепла. Вообще, сложно об этом говорить, потому что говоришь и сам понимаешь, что все это - мечты идиота. Кинематограф, к сожалению, сейчас не обращается к классике. А мои интересы лежат в этой плоскости. Буду пробиваться через театр, антрепризу.

- Кто тебе близок из отечественных режиссеров?

- Современное кино я смотрю редко. Когда ты получаешь несравнимо большее удовольствие от просмотра Феллини, Пазолини, Бергмана и Гринуэя, разве можно предавать собственные чувства и насильно заставлять себя смотреть "очередной шедевр Васи Пупкина"? Вообще же российское кино - особенное. Больше всего мне нравятся работы Тарковского.

Валерия АГАПОВА