

И СТИХ, И ПЕСНЯ...

ИНТЕРЕСНУЮ, содержательную программу из стихов советских поэтов и песен на слова лауреата премии Ленинского комсомола Р. Рождественского подготовили артисты областной филармонии Н. Новикова и Л. Клыков. Своё выступление они посвятили предстоящему 60-летию ВЛКСМ.

В стихах и песнях поднята проблема морального, идейного облика нового человека, нашего современника, причем, используя во вступительном разделе своей композиции драматически напряженные стихи донецкого поэта В. Калининенко, Новикова дает как бы ретроспекцию в недавнее прошлое — в годы тяжелых испытаний войной, когда с особенной силой выявились лучшие, жизнетворческие мотивы человеческих поступков и устремлений.

Концентрационный лагерь, садистские издевательства эсэсовцев, голод и холод, травля собаками... Здесь же у юного героя стихов зреет чувство товарищества, взаимовыручки, верности революционным идеалам старшего поколения, а красноречивые советские танки, взломавшие лагерные ворота, ассоциируются у до срока повзрослевшего ребенка со словами «свобода» и «Ленин».

Тема людской памяти, долга перед близкими и всем человечеством, тема внимания, сочувствия к страдающим и угнетенным красной нитью идет через произведения К. Симонова, В. Солюхина, Р. Гамзатова.

Н. Новикова мастерски владеет разнообразными приемами художественного чтения: внятно, доходчиво звучит красивый по тембру голос, контрастные образы произведений подчеркиваются умелым использованием динамического изменения силы звука, штрихами, «звучащими» паузами, взглядом, легким движением руки. Манера общения со зрителем очень доверительная, искренняя. Мягко, но с глубокой убежденностью артистка прокламирует основной тезис своей композиции «Человек — это звучит гордо!»

Стихи борются с мещанским взглядом на жизнь, с «вещизмом», с объявительским лозунгом «моя хата с краю».

Композицию закономерно венчают слова лауреата Ленинской премии Р. Гамзатова:

...Пусть будет на земле
дешевле хлеб.
А человек... немножко
дороже.

Поэт Р. Рождественский — настоящий комсомолец

ский поэт, знающий душу и помыслы современников, идущий с комсомолом в одном строю. Его слова: «Мы до конца за это время отвечаем» — набатом звучат в популярной песне А. Бабаджаняна. Темы солдатского подвига («Баллада о знамени», «Герои Бреста», «Огромное небо»), тема любви к человеку («Баллада о красках», «Пока я помню...», «Позови меня») логично продолжили темы стихотворного отделения концерта.

Сolist музыкального лектория филармонии Л. Клыков и пианистка Н. Синельникова сумели донести до слушателей наиболее характерные особенности музыкального стиля различных композиторов, создавших песни на слова Рождественского.

В программе удачно сочетались песни-призывы, песни-плакаты и лирические размышления мягкого, интимного характера. В целом сложилась интересная, содержательная песенная сюита, с энтузиазмом воспринятая слушателями, среди которых были учащиеся, студенческая молодежь и курсанты военно-политического училища.

С. САВАРИ,
ст. концертмейстер областной филармонии.

25

МАЯ 1977

«МОСКОВСКИЙ ДОКЛАД»