

В сатирическом журнале «Трутень» (1770, лист XV), издававшимся Н. И. Новиковым, было помещено следующее письмо издателю и ответ на него:

«Господин издатель! Давно хотелось мне с тобою познакомиться, но недосуги мои не допускали; а ныне привлекает к тому необходимость. Мне нужны твои советы. Пожалуй будь со мною откровенен; я малой право доброй, и со мною ужиться в согласии очень легко. А ты хотя и не совсем мне понравился, однако ж приметь я мог, что и ты человек доброй.

...Я вознамерился в нынешнем году издавать «Модное ежемесячное сочинение», и посвятить его красавицам. Но прежде захотел спросить у тебя совета искреннего; ты уже другой год около этого промысла трешься, так конечно, всею узнал; и так, пожалуй скажи мне, не хлопотно ли это, и не надобно ли мне будет с кем-нибудь ссориться. Это меня пуще всего страшит: ибо я до ссор не охотник. Совет твой решит мое сомнение...»

(Подписи нет)

Новиков ответил:

«Господин будущий издатель Модного сочинения. Я вам не могу дать иного совета, нежели только, чтобы вы о будущем своем издании, посоветовали сами с собою. Хлопот издателям довольно, и еще и заботы, а временем и убытки; но заглавие вашего издания от поспешного вас конечно избавит;

◆ ЛИСТАЯ СТАРЫЕ ЖУРНАЛЫ

ИСТОРИЯ «МОДНОГО СОЧИНЕНИЯ»



ссоры также бывают: а протчем, ежели вы такой доброй человек, то я бы хотел вас иметь своим товарищем; может быть вы своим заглавием периодические сочинения; опять звезда в моду у читателей».

В 1779 году, то есть спустя девять лет, в Москве начал выходить журнал «Модное еженесячное издание, или библиотека для дамского туалета». Основным его содержанием были, однако, не моды, а «изящная словесность» — повести (главным образом переводные, сентиментальные) и стихи (исключительно на любовные темы). Был помещен и перевод нескольких «Метаморфоз» Овидия. К каждой книжке прилагалась картинка — женская головка, на которой красовалось целое сооружение из прутьев, материи, лент и цветов (такие головные уборы были в моде у парижанок той эпохи).

Есть все основания думать, что издателем этого журнала был сам Новиков, который сначала в 1779 году переехал в Москву и развернул в ней издательскую деятельность в больших масштабах: около трети всех книг и журналов, изданных в те годы в России, вышло из новиковских типографий.

Тем самым образом, автором анонимного «Письма к издателю» был, по всему вероятности, Н. И. Новиков, который хотел таким способом (бывшим в моду) привлечь внимание публики и заглянувшего им новому журналу.

Валентин ДМИТРИЕВ

Л. МОСКВА

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ

29

МАЯ 1984