

Полвека на сцене

Сегодня коллектив государственного театра русской драмы и общественность Нальчика торжественно отмечают 50-летие сценической и общественной деятельности заслуженного артиста Кабардинской АССР орденосца Георгия Ивановича Новикова.

Трудно определить размеры творческих усилий актера, вложенных за полстолетие жизни на сцене в сотни исполненных им ролей. Невозможно выразить в каких-либо единицах измерения труд, ставший подвигом всей его жизни, — он весь в народе, в сотнях тысяч тех зрителей, которых не только развлекал актер своей игрой, но и воспитывал, волнуя их души судьбой созданных им образов, поучал и неизменно звал вперед.

Г. И. Новиков родился в 1882 году в Самаре, в артистической семье. Отец его, И. П. Новиков, был не только актером, но и общественным деятелем, — он издавал ту самую «Самарскую газету», в которой впоследствии сотрудничал молодой Горький. Мать Георгия Ивановича была тоже актриса, игравшая на сцене под своей девичьей фамилией — Тургеневой. Она была не только современницей, но и ученицей великих русских актрис — Ермоловой и Федотовой.

Г. И. Новикову было 14 лет, когда умер его отец, не оставивший семье после смерти никаких средств к существованию. Не имея возможности продолжать учебу, мальчик был вынужден оставить 5-й класс реального училища и, чтобы заработать на пропитание, поступил в театр, о котором, впрочем, он мечтал уже с раннего детства. Таким образом, в пятнадцать лет он стал «актером» и с тех пор вся его жизнь неразрывно связана с театром. Это было в 1897 году.



Конечно, мальчик, которому только что исполнилось пятнадцать лет, — еще не актер даже и провинциального Калужского театра, куда впервые поступил Г. И. Новиков. За 25 рублей в месяц, которые ему платили, он должен был исполнять не только различные выходные роли, но еще и заниматься перепиской ролей для других актеров.

Однако, артистическое дарование мальчика было быстро замечено, и уже в первый год его службы в театре ему стали поручать вторые роли в ответственных спектаклях. На второй год его пребывания в театре, с Новиковым уже был подписан самостоятельный контракт как с актером. Затем он выехал в Керчь, где стал играть самостоятельные роли.

(К 50-летию сценической и общественной деятельности Г. И. Новикова)

Тернист был путь актера в дореволюционной России. Переходы из труппы в труппу, от одного антрепренера к другому, переезды из одного города в другой, — и в каждом из них приходилось исполнять десятки самых разнообразных и разнохарактерных ролей. Только горячая любовь к профессии актера, могучее призвание к театру, жажда общения с народом могли удержать на этом пути человека, которого «судьба не баловала легкими успехами».

В первый же год своей самостоятельной артистической деятельности в Керченском театре 17-летний актер Новиков сыграл около десяти разнообразных ролей в русских и переводных пьесах. В это время он впервые сыграл роль Хлестакова в бессмертном «Ревизоре» Гоголя. В «Разбойниках» Шиллера он исполнил роль благородного разбойника Карла Мора, — убежденного защитника эксплуатируемых, готового отдать жизнь за правду, смело вступающего в борьбу с угнетателями. Эта роль, исполняемая молодым Новиковым, была его первой попыткой сознательно встать на защиту угнетенных, первой свободной исповедью молодого сердца.

Несколько позже, в 1902 году, когда актеру было уже двадцать лет, в Смоленском театре им впервые была исполнена одна из труднейших ролей русского классического репертуара — роль Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».

— Это был для меня самый страшный спектакль, — вспоминает сейчас Георгий Иванович. — Я очень боялся выступать в такой ответственной и сложной роли в пьесе, текст которой многим зрителям был известен наизусть.

— Все обошлось благополучно, — вспоминает Георгий Иванович, — прием был горячий. А последний монолог Чацкого вызвал в зале бурные аплодисменты.

Аплодисменты! Это — высшая награда, которую получает актер за свою игру, — за искусство живой души и сердца. Они всегда и неизменно вызывают волнение в груди актера, творящего душой и сердцем. И сколько раз испытывал актер Новиков это ни с чем несравнимое чувство за свою полувековую жизнь на сцене!..

В это же время в Смоленском театре Г. И. Новиков с успехом исполнил и роль Уриэля Акосты в трагедии Гюгюа — роль борца за лучшие идеалы человечества, защитника свободы мысли, глашатая истины, переживающего страшную трагедию внутренней борьбы за выстраданные убеждения.

Однако, не только любимые роли драматического плана приходилось играть актеру в частных театрах, какими они были в дореволюционной России. Им было сыграно и большое количество характерных ролей.

Накануне русско-японской войны 1905 года Г. И. Новиков был призван на действительную службу, — служил в артиллерийской бригаде. За эту войну он получил два георгиевских креста.

По окончании войны Г. И. Новиков снова возвратился на сцену. Сначала в Петербурге, потом в Кишиневе, затем в Варшаве, Харькове, Херсоне, Керчи, Бердичеве, Виннице, Одессе, Омске, Архангельске, Оренбурге, Туле и других городах продолжалась сценическая деятельность актера. За это время, наряду с ранее играными и новыми ролями, им была сыграна такая трудная и значительная роль, как Отелло, во всемирно известной трагедии Шекспира.

Во время первой мировой войны Г. И. Новиков снова на фронте. Как солдат, с оружием в руках, участвовал он и в Великой Октябрьской революции. Затем, вместе с труппой Ташкентского театра, обслуживал фронты гражданской войны...

— За свою долголетнюю службу на сцене мною сыграно большое количество разных ролей, — вспоминает Георгий Иванович. — Но только на сцене советского театра, только в пьесах, посвященных нашей советской действительности, актер имеет возможность в полной мере проявить свое дарование. Я с радостью передам свой многолетний опыт творческой работы на сцене молодым актерам.

За время пребывания Г. И. Новикова в театре русской драмы КАСР он создал ряд прекрасных и волнующих образов советских людей. Видавшие его игру не могли не удивляться физической и душевной молодости этого актера, пятьдесят лет своей жизни отдавшего благородному служению искусству. Кто из наших зрителей не помнит таких ролей, исполненных Георгием Ивановичем хотя бы в текущем сезоне, как роль Прохазки в пьесе «Под каштанами Праги» К. Симонюва, секретаря горкома партии Купавина в пьесе «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, председателя райисполкома Береста в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, и ряд других образов в постановках, осуществленных театром в послевоенные годы.

За успешную артистическую деятельность в театре русской драмы Кабарды в январе 1946 года Г. И. Новикову было присвоено звание заслуженного артиста КАСР. В связи с 25-летием автономии Кабардинской республики, за выдающиеся достижения в области театрального искус-

ства он был награжден орденом «Знак Почета».

Сегодня в театре состоится юбилейный спектакль пьесы А. Афиногенова «Машенька», поставленный Г. И. Новиковым. В этом спектакле юбиляр исполнит роль профессора Окамова.

Пятьдесят лет на сцене, сотни сыгранных ролей, тысячи спектаклей, выступления перед сотнями тысяч зрителей, — вот краткий итог большой жизни, посвященной беззаветному служению искусству для народа.

Правда нашей жизни требует от актера правдивого, глубокого, высокохудожественного отражения ее на сцене. Образы советских людей, создаваемые театром, открывают и для самого актера необычайно широкие творческие горизонты и возможности для всестороннего проявления своего таланта. Паша жизнь требует от актера действенного, активного, насыщенного подлинным чувством и эмоцией творчества.

Судя по игре Георгия Ивановича Новикова последних лет, по тем образам, которые им созданы на сцене нашего театра, — он в силах создать еще не один правдивый и волнующий образ человека нашей героической современности: действенного, глубоко мыслящего, духовно богатого, морально благородного, образ человека — победителя всех черных сил, встающих на нашем светлом пути неуклонного и неукротимого движения к сверкающим вершинам коммунизма.

Пожелаем же юбиляру в день его пятидесятилетия сценической и общественной деятельности многих лет здоровья, бодрых сил, неугасимой энергии и дальнейшего плодотворного труда на благо своего народа, на благо матери-Родины!

Ник. Столяров.

КАБАРДИНСКАЯ ПРАВДА
г. Нальчик

5 июл 1947