

Талантливый мастер сцены

Юбилейный спектакль Г. И. Новикова в театре русской драмы

Такой день приходит раз в жизни. Полвека трудовой и общественной деятельности—это золотая цифра, золотой юбилей. Собираясь в этот день на спектакль, Георгий Иванович волновался больше, чем 50 лет назад, когда в Керчи совсем еще юным неопытным артистом играл впервые Хлестакова.

...В 6 часов вечера к дому подъехала машина. Актера привезли в театр. У парадного хода юбиляра ожидал весь коллектив с огромными букетами цветов. Через зрительный зал, через сцену, уже приготовленную для первого акта, под торжественные звуки оркестра, Георгий Ивановича проводили в гримировальную.

Оставшись один перед спектаклем, артист долго не мог сосредоточиться: до глубины души взволновали трогательная встреча, сердечные поздравления товарищей по сцене.

Но постепенно мысли пришли в порядок. Такова сила привычки и с годами выработавшейся профессиональной дисциплины. Что бы ни случилось, актер остается актером. Все личное—и горе, и радость—должно быть забыто, от всего нужно отвлечься, выходя на сцену.

Но сегодня личные чувства, собственно, не мешали. Наоборот, они помогали как-то ближе, по-новому ощутить образ академика Окамова в «Машеньке», которого предстояло сыграть.

«Машенька»—одна из любимых зрителем советских пьес. Теплым лиризмом, мягкой эмоциональностью, составляющими характерную особенность драматургии Афиногенова, проникнуто ее действие. Она рассказывает о большой любви к детям и почетной задаче коммунистического воспитания, о борьбе с пережитками мещанства, еще бытующими иногда в психологии культурных советских людей. Эта тема приобретает новую силу, новое значение в настоящий послевоенный период.

Выбор пьесы для юбилея был особенно удачным и потому, что в образе Окамова, одном из самых привлекательных образов советской драматургии, раскрылись все лучшие стороны дарования Г. И. Новикова.

...Старый академик-лингвист ведет одинокую сосредоточенную жизнь. Уйдя с головой в языковедческие исследования древностей, он постепенно потерял всякий интерес к событиям внешнего мира.

И вдруг в это святилище науки, в строгую тишину профессорского кабинета, загроможденного фолиантами, вторгается Машенька—14-летняя внучка Окамова. Она приехала жить к дедушке, потому что ее отец умер, а мать вышла вторично замуж.

Окамов раздражен приездом Машеньки. Она будет мешать его занятиям, трогать его рукописи, вносить беспорядок в устоявшийся быт. Он недовольно ворчит и демонстративно старается не замечать присутствия девочки.

Но незаметно сердце старика согревается. Всей душой Окамов привязывается к Машеньке, входит в круг ее интересов, задумывается над детской психологией и находит ключ к доверию подрастающей девушки.

Как умный и чуткий старший друг, он внушает Машеньке: «Жизнь должна быть суровой и простой». Собственным примером он прививает внучке любовь к упорному труду.

Отличительная особенность Г. И. Нови-

кова—это стремление раскрыть образы своих героев не внешними средствами, а глубоким вживанием в их характер.

Окамов-Новиков обаятелен, полон внутренней духовной красоты, человечности. За его чудаковатостью прячется большое сердце настоящего советского человека, честного беспартийного большевика.

Игра актера четка и выразительна. Вот в первой картине, отослав Машеньку от себя, он грустно смотрит за перегородку, как бы начиная жалеть о своем поступке, и впервые с необычайной тоской ощущает печаль стариковского одиночества. Вот его крупная рука перешителю опускается на головку Машеньки и бережно поглаживает ее. Так происходит первое сближение. Вот он ласково успокаивает плачущую девочку и говорит из глубины души идущие слова: «От жизни тоже устаешь, когда живешь один. Будем жить, будем вместе жить, внучка».

И разве не самого Новикова напоминает нам Окамов последнего акта—окунавшийся, несмотря на преклонные годы, в бурную общественную деятельность. Окрыленным взглядом глядит он вперед, обращаясь к молодежи: «Сколько дано видеть вам, когда ваша жизнь еще только начинается. Вы увидите, как жизнь человеческая будет продлена на много-много лет. Вы услышите, как прозвучит последний выстрел на земле, и люди забудут, что такое война».

В яркое радостное празднество превратилось чествование юбиляра. На сцене, утопающей в цветах, — президиум — представители партийных, советских и общественных организаций, и вся труппа русского драматического театра. Один за другим выступают с приветствиями: тов. Кудряшов — от Президиума Верховного Совета и Совета Министров КАССР, тов. Владимир — от городского Совета депутатов трудящихся, тов. Налбандов — от Управления по делам искусств, стахановцы промышленных предприятий тт. Загоруйко и Тушицына, тов. Соколова — от учителей города, тов. Пузанова — от Министерства просвещения КАССР, тов. Магдебург — от Кабардинского обкома ВЛКСМ, тт. Нильский, Харитонов, Якушев — от актеров.

Маленькая ученица музыкальной школы преподносит актеру чудесный букет

роз. Ему вручаются многочисленные ценные подарки и адреса в алых плюшевых переплетах. Зачитываются тексты поздравительных телеграмм. Где только сегодня не вспоминают его, талантливого актера, с честью прошедшего полувековой путь непрерывного служения искусству. Слова горячей любви, искреннего уважения, дружеских пожеланий принес телеграф из Мариуполя, Саратова, Крыма, из знающей Грузии и далекой Сибири.

Волна горячей любви идет из зрительного зала, и от большого волнения так трудно юбиляру говорить свое ответное слово:

«От всей души благодарю за теплые слова, которыми вы удостоили меня. Большую и трудную жизнь прожил я. На моих глазах развернулся большой период жизни моей Родины. Я видел ее в труде, в горе, в счастье, в битвах, в творчестве.

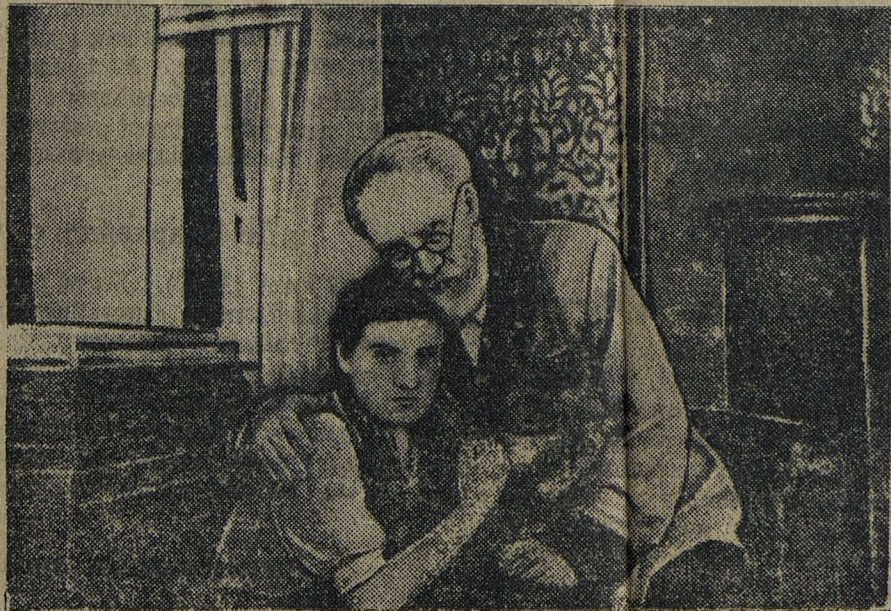
На моих глазах протекло несколько войн. При моей жизни свершилось самое величественное в истории нашего народа — Великая Октябрьская революция.

И вот я, свидетель этих исторических событий, сравниваю эти две эпохи — умершую и рождающуюся, сравниваю две судьбы человека нашей Родины.

Я вижу страну в прошлом, страну отсталую, с примитивным хозяйством и бесправным народом. И вижу страну в настоящем — могучую, передовую, цветущую державу. Я вижу человека в прошлом — забитого, неграмотного, плутающего в темноте бездорожья, и вижу человека в настоящем — гордого человека сталинской эпохи, хозяина своей судьбы, окрыленного великой целью построения коммунизма. Я полон одним желанием — показать со сцены всю силу и красоту нового человека. Оружием сценического искусства я хочу бороться вместе с народом за коммунизм. Сцене я отдаю всю свою жизнь. И впредь я буду отдавать свои силы на благо нашей Родины, во имя победы коммунизма, к которому ведет нас великий Сталин».

Дружными аплодисментами покрывает зал заключительные слова. Полный сил, кипучей энергии, бодрый и жизнерадостный стоит перед нами актер. И мы знаем, что он создаст на сцене нашего театра еще не один прекрасный образ, еще не раз порадует нас силой своего таланта.

Е. СТЕФАНЕЕВА.



На снимке: сцена из первого акта пьесы Афиногенова «Машенька». В роли академика Окамова — засл. арт. КАССР Г. И. Новиков, в роли Машеньки — Е. Г. Петросян.

Фото И. КОЛЕСНИКОВА.