

30 лет на сцене

- 3 ЯНВ 1975

Советский Сахалин

В областном драматическом театре им. А. П. Чехова идет 29-й сезон. За этой цифрой годы напряженного труда актеров, режиссеров, художников. Немалый путь был пройден от премьеры первого театрального сезона спектакля «Любовь Яровая» до «Долгов наших», которым открылся нынешний сезон.

История театра волнует многих старых актеров, которые и сегодня играют на сцене. С просьбой поделить-

ся своими воспоминаниями о том времени, когда театр только делал первые шаги, мы обратились к заслуженному артисту РСФСР Владимиру Петровичу Новикову. В канун нового года исполнилось 30 лет с начала его сценической деятельности. Из них 26 лет Владимир Петрович играет на Сахалине. Рабочий сцены — ученик театральной студии — актер в Комсомольске-на-Амуре — заслуженный артист РСФСР в Южно-Саха-

линске. Таков творческий путь В. П. Новикова.

С большой теплотой и уважением говорит Владимир Петрович о своих первых учителях. И в Южно-Сахалинск он приехал к своему учителю, Якову Михайловичу Цейкинскому, который был в то время (1948 г.) главным режиссером театра. Первая роль на сахалинской сцене — Елеса в пьесе А. Н. Островского «Не было ни гроша — да вдруг алтын».

Рассказал Владимир Петрович и о первых партнерах по сцене. Это заслуженный артист РСФСР Александр Семенович Лыткин, Александр Иванович Морозов, Виктор Иванович Дозорный, Марьям Шарьяздановна Хананова.

Второй режиссер, с которым работал Владимир Петрович, — Борис Дмитриевич Воронов. Он продолжил традиции, заложенные Я. М. Цейкинским.

За 26 лет сыграно более 200 ролей. Каждой из них отдано много труда, в каждой — частица души актера. Наиболее удачны Пеле в спектакле «Три соловья», дом 17», Трубоч в «Егоре

Булычове», Фирс в «Вишневом саде». В спектакле «Долги наши» Владимир Петрович играет небольшую, но очень важную для понимания пьесы роль Семена Лукича. Перед началом спектакля зрители тепло поздравили юбиляра, преподнесли ему цветы.

Сейчас создается музей областного драматического театра им. А. П. Чехова. И ветераны сцены, и молодежь считают: такой музей нужен. Чтобы жила память о его создателях, его режиссерах, актерах, художниках...

Н. КАШУРНИКОВА,
студентка факультета
русского языка и литературы пединститута.