

Владимир НОВИКОВ:

Сов. Россия. — 1995. — 18 нояб. — с. 3

"Отчего мы пестуем в себе безродность?"

С актером Владимиром Новиковым мы встретились в Театре на Таганке у Николая Губенко. Снялся в 70 картинах, но зрителям более всего известен как исполнитель роли Алексея Могилова в многосерийном телевизионном художественном фильме "Государственная граница". Лауреат премии Ленинского комсомола. За свои актерские работы награжден знаками "Отличник милиции", "Отличник погранвойск", удостоен первых премий КГБ и МВД СССР. Мастер спорта по боксу. Свою артистическую карьеру начинал в Белоруссии, в ансамбле "Песняры". У него 3 высших образования, среди которых мастерская Сергея Бондарчука.

Состоит в движении "Духовное наследие", ибо ему не безразлична судьба страны, судьба соотечественников. Болезненно и остро переживая распад Великой державы, с горечью говорит: "Я принципиально не снимаюсь в "новом" кино, я — советский актер, а эпоха советского кинематографа закончилась, на мой взгляд, с уходом из жизни моего великого учителя Сергея Федоровича Бондарчука".

Он пишет стихи. Во всей его поэзии звучит тема гражданственности, Отечества, любви к родной земле, к людям. Наверное, потому актер-поэт с горечью вопрошает: "Отчего же мы, русские, пестуем в себе безродность, забыв дела и подвиги былые?"

Сейчас, как никогда, каждому из нас действительно стоит задуматься над этим вопросом. Время пришло.

— Владимир Васильевич, почему вы все-таки не хотите сейчас сниматься в кино?

— Очень многие фильмы последних лет сняты на деньги иностранцев, но ведь общеизвестно: кто платит, тот и музыку заказывает, поэтому они изначально не могут быть русскими, а то, что не советскими, — это уже беда нашего государства. Теперь взахлеб утверждают: "Оно было плохим", но вот даже в "плохом" государстве талантливые люди делали талантливое кино. Взять, к примеру, моего учителя Сергея Федоровича



вича Бондарчука. Он создавал свои картины при всех режимах, и это было настоящее искусство, которое было да и осталось дорогим, нужным, понятным любому русскому человеку. Главный критерий его творчества — исходить из понятия добра. Кто не знает его фильмов "Судьба человека", "Война и мир", "Они сражались за Родину"? В этих картинах Сергея Федоровича заложены общечеловеческие ценности, доступные каждому.

А что сейчас нам предлагает "новое" кино? Пошлость, безвкусицу, порнуху, чернуху, ярую антисоветчину, я уж не говорю о засилье на экране заморской бездарной дешевки. Так что же вы хотите, чтобы я, ученик Бондарчука, снимался в таких картинах? Нет уж, увольте!

Конечно, и сейчас делают хорошие фильмы, но их очень мало, причем до зрителя не доходит ни один.

— Я знаю, что вы тоже хотели снимать на студии Сергея Бондарчука, с его одобрения, свой фильм, автором сценария которого являетесь. Что подвигло вас на этот шаг?

— Тревога в душах наших: за завтрашний день, за будущее детей, когда рушится все то, что по крупицам собиралось всем нашим великим народом и создавалась Великая держава. А она ведь состоять должна из каждого, кто может гордиться самой принадлежностью к ней. И как же жаль, до боли в сердце, что это от нас уходит. Про Души русские и хотелось сделать фильм. Средствами кино хотел сказать о нашей прекрасной земле, о людях, живущих на ней... Но ушел учитель — не стало и реальной возможности воплотить задуманное.

Любой настоящий артист, который действительно переживает и болеет сердцем вместе со страной, отдавая его по кусочку людям на каждом концерте, в каждой роли, конечно, сгорает быстрее. Ничего страшного в этом нет, самое главное, что ты сможешь успеть сделать и сказать народу за свою жизнь. Многие не понимают этого, гоняясь за финансово-барахловым благом. Истина же, на мой взгляд, в другом: успеть сделать как можно больше для общества в день сегодняшний, ибо он может оказаться последним. Поэтому-то

Высоцкий — в 42, Шукшин — в 46, Даль — в 40 ушли, оставив свой яркий след в русской культуре.

— В чем, по большому счету, вы видите смысл своей жизни?

— Когда имея сильные Вооруженные силы, оснащенные и некоррумпированные силовые структуры, спецслужбы, которые, защищая государство и народ, в свою очередь, тоже будут этим государством социально защищены, когда каждый человек будет уверен в своем завтрашнем дне, спокойно ходить ночью по улице, не боясь разбойного нападения, не думая о хлебе насущном для своих детей, уверенный в их будущем, когда мы будем хорошо жить, просто нормально, как раньше, цена духовное богатство нации выше, чем денежные знаки, — только тогда Россия будет великой и мощной державой. Если все это успею объяснить людям средствами своей профессии, то это и есть мое предназначение на земле. Неважно, как я проживу жизнь, главное — доходчивым языком рассказать народу, что нас должно волновать, помимо колбасы, еще и будущее Родины. А праздник должен состояться: праздник души и праздник страны. Он обязательно будет, но для этого нам всем надо очень постараться.

Владимир Новиков мог бы выступать в любой шоу-программе, рекламировать заморские залежалые товары не хуже других артистов, занимающихся этим бизнесом, и жить припеваючи. Но он колесит по заштатным городишкам своего поруганного Отечества, вновь и вновь взывает со сцены к гордости великого народа, которому не пристало жить на коленях, в рабстве, заставляет вспомнить былые подвиги и былую славу Государства Российского, былую мощь и великие завоевания Великой Державы — СССР. Страстно, горячо, убедительно проводит параллели между жизнью нашей при Советской власти и сейчас. Стучится в души русские, будит дремлющий, усталый, изверившийся люд, своим горячим сердцем зажигая в них ответную искру надежды в лучшее завтра России...

Галина СЕДЫХ.