

22.01.98

Владимир НОВИКОВ: *Москва, правда. - 1998. - 22 янв. - с. 14.*

«Однажды я встретил Новый год на Новодевичьем, у Шукшина»

ОН ЖИВЕТ ГДЕ-ТО РЯДОМ

Ярослав ЯРОПОЛОВ

...Владимир Новиков живет в нашем округе: сначала местом его прописки была улица Маршала Рыбалко, последние 15 лет - улица Расплетина. Она названа в память работавшего неподалеку крупного ученого в области радиотехники и электроники Александра Андреевича Расплетина - академика, героя, лауреата и т.п. Это для нас. Новиков говорит о нем, как о человеке близком, и называет «дядей Сашей». Дело в том, что его первый тесть был близким другом и коллегой Расплетина.

И вот мы сидим с Владимиром Новиковым в его квартире на улице «дяди Саши» Расплетина и ведем неторопливую беседу. По стенам много портретов. Обращаю внимание, что на самом видном месте портреты Сергея Бондарчука, Василия Шукшина и Владимира Высоцкого.

- Это мои кумиры по жизни, - говорит Новиков, - на которых я всегда стараюсь равняться и «делать жизнь» с них. Ну а Сергей Федорович к тому же мой любимый учитель, который решающим образом повлиял на мою жизнь.

Это было в начале семидесятых. Я приехал из Минска покорять Москву. Там я уже успел какое-то время поучиться в театральном институте, руководил самостоятельным ансамблем (сам не играя ни на одном инструменте), много занимался спортом. Я, между прочим, мастер спорта по четырём видам. Уже в 12 с половиной лет я был мастером спорта по настольному теннису. Кроме того, занимался баскетболом, легкой атлетикой, боксом. В боксе я выступал в тяжелом весе, мой собственный вес выходил тогда за 100 килограммов.

- Словом, уверенности в своих силах вам было не занимать...

- Я был молодым самоуверенным нахалом и, приехав в Москву, стал поступать во все театральные вузы подряд. И, надо сказать, везде проходил довольно успешно. Во ВГИК я пришел, стараясь поддерживать поступающего туда товарища. К концу экзамена, когда я уже мирно дремал на подоконнике, Сергей Федорович вдруг решил послушать меня. А я что? Нате вам! Я начал с «Гамлета», потом читал басни, а ког-

да дошел до монолога Нагульнова из «Поднятой целины», так разошелся, что начал стулья ломать. Еле меня утихомирили. А потом Сергей Федорович остался со мной один на один и целых два часа мы беседовали. Это не часто бывает, и я это оценил. Так я стал его учеником.

- Какие роли вам запомнились больше всего?

- Ну, конечно, прежде всего роль Алексея Могилова в «Государственной границе». Мне очень понравилось когда-то работать в замечательном фильме Александра Орлова «Тайна Эдвина Друды» - по последнему, неоконченному роману Диккенса. Какие актеры там играли (я был самый молодой): Ростислав Плятт, Евгений Весник, Маргарита Терехова, Валентин Гафт, Лев Дуров, Сергей Юрский, Елена Коренева!

Осталась в памяти работа в картине Владимира Шамшурина «Опасные друзья», которая снималась в настоящей зоне.

К сожалению, бывают воспоминания и совсем малоприятные. На одной из съемок я грохнулся с высоты (а я всегда все делаю сам, без помощи каскадеров) и вдребезги разбил себе колено. Теперь мучаюсь. А как я зиму ненавижу, потому что нога ноет!..

- Знаю, вы много ездили по стране с концертами.

- Я обожаю ездить! Я изъездил всю страну вдоль и поперек. На БАМе я дал свыше 100 концертов и удостоился почетного «Серебряного костыля»!

- А в своем родном округе?

- Практически никаких контактов. Причем я сам не раз проявлял инициативу - результатов чуть! Выступал только в своем районе - на Дне города и еще один раз дал большой сольный концерт в соседнем Доме культуры «Октябрь». Вот и все мое участие в культурной жизни округа. К сожалению.

Мы беседуем с Владимиром на исходе Святок, и я прошу его рассказать какую-нибудь святочную историю. Вот вам под конец такая история от Владимира Новикова.

- Я один раз в полном одиночестве встречал Новый год на могиле Василия Макаровича Шукшина. Я вам уже говорил, что обожал и безмерно любил этого человека. В фильме «Они сражались за Родину» мы должны были играть вместе. Я

был утвержден на роль лейтенанта, но меня тогда не отпустили из Крыма, где я снимался в другой картине, и лейтенанта сыграл Николай Губенко. О смерти Шукшина я узнал в Бахчисарае и настолько обезумел от горя, что хотел покончить с собой. Но друзья как-то удержали.

Однажды, в канун Нового года я оказался на Новодевичьем кладбище, пришел к его могиле и мне в голову пришла вдруг дикая идея. Я сказал: «В новогоднюю ночь, Василий Макарович, я приду к вам, чтобы с вами встретить Новый год». Такими словами, как вы понимаете, не бросаются. 31 декабря, в 11 ночи, с большой сумкой, в которой были выпивка, закуска, цветы, я сел в такси. «Куда?» - спросил водитель. «На кладбище». Он посмотрел на меня, как на полоумного. Однако привез, куда надо.

Я только не до конца продумал, как я там окажусь. С помощью свисающего рядом какого-то троллейбусного кабеля я стал карабкаться на стену. А я, надо сказать, панически боюсь электричества. В детстве на моих глазах живьем сгорел от тока монтер, и я никогда с тех пор ни к чему электрическому вообще не прикасаюсь. На стену я все-таки влез, а когда глянул вниз со стороны кладбища - понял, что здесь мне не спуститься.

Но тут меня заметили милиционеры и потребовали приземлиться. С трудом с их помощью я спустился вниз, рассказал им в чем дело, и они, хоть и удивились, но меня поняли.

- Да на стену-то вы зачем лезете, - сказали они. - Вот тут у ворот кнопочка, вы позвоните и попросите сторожа вам открыть.

Я позвонил, мне действительно открыли, милиционеры похотатайствовали, и меня пропустили внутрь. Я выпил со сторожем и с милиционерами и пошел к могиле. Они меня оставили одного.

Я положил на могилу цветы, разложил закуску и выпивку, налил две большие рюмки, одну взял себе, другую поставил около его портрета. Глянул на часы. До Нового года оставалось несколько минут. Держа в руках рюмку, я сидел и разговаривал с ним. Ровно в двенадцать я выпил.

Его рюмка опрокинулась в сторону портрета. Может, просто дуновение ветерка, а может...



Владимир Новиков закончил во ВГИКе мастерскую Сергея Бондарчука и Ирины Скобцевой. При Эфросе работал в Театре на Малой Бронной. Играл мольеровского Дон Жуана, Свидригайлова в «Преступлении и наказании», Лопахина («Вишневый сад»), Вершинина («Три сестры»), 70 ролей сыграно им в кино. Самая известная - в многосерийном телевизионном фильме «Государственная граница». Фильм имел оглушительный успех, многократно демонстрировался по телевидению, и для молодого актера это был именно тот случай, про который говорят: «А на утро он проснулся знаменитым...»

Новиков Владимир