

ПЕРСОНА

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ НОВИКОВ, актер кино и театра, народный артист России, лауреат государственной премии и премии Ленинского комсомола СССР, сыграл более чем в семидесяти фильмах.



«В нашей стране, как и в большинстве цивилизованных стран, должна быть правящая партия и оппозиция. Но оппозиция не на уровне кликушества, как мы сейчас у себя наблюдаем. А оппозиция, которая может предложить что-то здоровое».

ВЛАДИМИР НОВИКОВ

Метро. — 2005. — 6 сент. — с. 4

Владимир Новиков: «Россию спасёт духовность, стабильность и ответственность»

Популярного актера Владимира Новикова хотелось подробнее расспросить о том, чем он занимается, чем дышит, но немалая часть разговора в итоге оказалась посвящена совсем другой области. Мы разговорились о том, что больше всего сейчас волнует его как гражданина.

Я проснулся знаменитым

■ Как вы стали артистом?

■ Я родился в Минске в 1951 году, в семье военного. Семья много разъезжала по нашей стране и странам соцлагеря. Жили на Сахалине, Чукотке, Камчатке, в Польше, Чехословакии, Германии. После окончания школы поступил в Белорусский государственный театральный художественный институт. Создал вокально-инструментальный ансамбль, увлекался боксом, волейболом, настольным теннисом. Потом переехал в Москву. Пройдя конкурс сразу в нескольких театральных институтах, остановил свой выбор на ВГИКе, на мастерской Сергея Бондарчука.

■ Как складывались отношения со знаменитым Бондарчуком?

■ Это была любовь с первого взгляда. Мистика какая-то. Я посмотрел на него и увидел ореол. Бондарчук сразу предложил мне пойти на третий курс, но я решил заново пройти все ступени мастерства. И это произошло не от неуверенности в себе или какого-то зажима, а просто Сергей Федорович Бондарчук покорила меня как человек, как мастер — хотелось учиться у него как можно дольше. Он же разрешил мне — в порядке исключения — уже на первом курсе сниматься в кино.

■ Расскажите о своей кинокарьере. Как она начиналась?

■ Первая кинополь — следователь в детективе «Всего одна ночь», 1974 год. Далее кинокартины пошли просто «девятым валом» — 5–6 картин в год. Всего в активе у меня более 70 ролей в кино. Наверное, самая важная — Алексей Могилов, мужественный пограничник и разведчик из киноэпопеи «Государственная граница». После этой картины я проснулся знаменитым. До сих пор люди при встрече сразу называют меня по фамилии того героя: «Вон, смотри, Могилов идет!»

■ А потом?

■ Сразу же по окончании ВГИКа мне была предложена работа в театре на Малой Бронной, где я и прослужил долгое время. В тот момент в театре под руководством Анатолия Васильевича Эфроса сложилась прекрасная труппа: Броневои, Каневский,



СВОБОДА — ЭТО НЕ ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ. Отсутствие ответственности рождает безнравственность, бездуховность и перегибы, которые существуют в нашей жизни

Каменкова, Казаков, Дуров, Мартынюк.

■ Почему же в начале 90-х годов вы вдруг на долгое время исчезли с киноэкранов?

■ Я просто не хотел участвовать в этом безобразии, которое тогдашние деятели от кино называли киноискусством. Стыдно было заходить на студии, когда павильоны сдавали под салоны по продаже автомобилей. То, что тогда происходило в стране, было страшно.

■ А как сейчас?

■ Сейчас я занят в нескольких театральных и телевизионных проектах. Снимаюсь у Бориса Щербакова в телесериале «Сыщики». Пишу стихи, повести, сценарии.

Нашей стране не хватает стабильности

■ Что бы вы выбрали — деньги, власть или свободу?

■ Имея деньги, можно купить и власть, и свободу. Но мы каждый раз упускаем самое главное слово — «ответственность»... Это то, что каждый раз забыва-

что-то изменить, в первую очередь надо помнить об ответственности за страну, за детей.

■ Владимир Васильевич, а как вы относитесь к состоятельным людям?

■ Вообще я не против богатых людей. Но очень обеспеченные люди, олигархи должны вкладывать средства в искусство, в культуру, в храмы, в возрождение России. Только тогда это можно назвать ответственностью за страну.

■ В чем вы видите главную проблему современной России?

■ В нашей стране огромное число людей, которые хотят и умеют работать. Только надо дать им эту возможность. Среди молодежи тоже очень много умных и талантливых. Нужно только оградить их от бездуховности и наркотиков. За наркотики я бы ввел максимальное наказание. Правительство должно помогать молодым семьям и одиноким матерям, чтобы вывести Россию из демографического кризиса. Необходимо возродить профессиональное образование.

Очень хочется, чтобы и нынешнее поколение, и следующие жили в цивилизованной стране. Но при этом, создавая материальные блага и условия для людей, нельзя забывать и о духовном воспитании. Масса примеров в истории, когда цивилизации, озабоченные только материальными ценностями, погибали от духовного разложения. России Бог дал богатейшие природные ресурсы, талантливого и терпеливого народ, великую культуру. Ведь только о нашем народе говорят, что у нас есть «русская душа». Не хватает только ответственности за все это. Россия уже наелась всевозможными революциями, которые, кроме разрушения, ничего не несут. Нужны нормальные реформы. Еще нашей стране не хватает стабильности.

■ Как вы относитесь к многопартийной системе в нашей стране?

■ Безусловно, на мой взгляд, в нашей стране, как и в большинстве цивилизованных стран,

должна быть правящая партия и оппозиция. Но оппозиция не на уровне кликушества, как мы сейчас у себя наблюдаем. А оппозиция, которая может предложить что-то здоровое. Вот взять некоторых ее представителей. Неглупые, казалось бы, люди, красиво говорят, но никто из них пока не сказал, что нужно делать. Все только ругают и критикуют. Единственная партия, которая сейчас предлагает пути по оздоровлению нашей страны и берет на себя ответственность, — это «Единая Россия». И название очень хорошее. Россия, чтобы окрепнуть и выздороветь, должна быть единой. Все разногласия на пути созидания страны губительны. Они ни к чему не приводят.

Всё это останется для людей

■ Кого бы вы выделили из сегодняшних политических деятелей? Кто наиболее вам импонирует?

■ Сейчас я вижу двух людей, двух политиков, которые действительно многое делают для страны. На федеральном уровне — это наш президент. На уровне города — мэр Лужков. В Москве лучшее в стране пенсионное обеспечение, сохранены многие льготы. Москвичи еще получают бесплатное жилье. А этого практически нигде нет в целой стране. После Лужкова останется все, что он построил: дороги, дома, храм. Все это останется для людей. Я каждый раз поражаюсь его умению управлять таким серьезным городом и огромным хозяйством. Я считаю, что нам крупно повезло. Нет такого города, чтобы жители относились так к своему мэру, так любили своего мэра, как москвичи. Это человек великой ответственности.

■ Владимир Васильевич, можете ли вы назвать себя счастливым?

■ У меня есть любимый человек, близкие друзья, любимое дело. А что еще нужно для того, чтобы чувствовать себя счастливым?

СВЕТЛАНА ВИННИКОВА

