

Новиков В.

5/III 84

Комсомольское знамя
г. Киев

5 августа 1987 года

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Владимир НОВИКОВ:

«МЕЧТАЮ СЫГРАТЬ СОВРЕМЕННОГО»

Оказавшись волею судьбы в Красноярском крае в одном большом городе, я обратил внимание на афишу, приглашавшую горожан на встречу с известным актером театра и кино Владимиром Новиковым. Исполнитель главной роли Алексея Могилева в фильме «Государственная граница», напоминало объявление, участвовал в фильмах «Опасные друзья», «Любовь с первого взгляда», «Похищение Савойи», «Полюны — трава горькая», «Смерть на взлете», «Борис Годунов», «Тайный посол»... Без труда вспомнил многие интересные образы, созданные актером на теле- и киноэкране, не раздумывая, последовал рекламному приглашению. А по окончании творческого вечера мне захотелось продлить знакомство с актером, узнать его ближе. И вот, набравшись смелости, я попадаю в гримерную Владимира Новикова. Так состоялась эта встреча, рассказ о которой предлагаю читателям «Комсомольского знамени».

— Владимир Васильевич, согласитесь, немного странно, что наша беседа проходит здесь, в далеком сибирском городке, а не в павильоне киностудии или на съемочной площадке. Видимо, причиной тому те 64 перелета в год, о которых вы только что говорили со сцены. В чем причина такой мобильности?

— Все дело, наверное, в характере — он заставляет меня спешить сделать многое. Поэтому, кстати, снимаюсь сразу в нескольких фильмах. Из-за этого, в частности, приходится постоянно летать, ездить по всей стране. Но съемки в фильме — конечный результат моей работы. Главное же в профессии актера то,

без чего сыгранная роль не станет интересной, не появится яркий образ. Я имею в виду те встречи, то общение, которые только что состоялись у меня со зрителями. Знакомая во время своих поездок по стране с самой широкой аудиторией, отвечая на вопросы зала, я не только «даю» своим собеседникам, но и «беру» у них — жесты, характеры, интонации. А затем в один прекрасный день приходит режиссер и начинает жадно отбирать у меня все, что я заметил, увидел в людях. В итоге, те, с кем я сталкиваюсь во время своих встреч и поездок, живут на теле- и киноэкране в моих ролях.

— Что вынуждает вас в по-

исках новых образов менять часовые пояса, отрываясь надолго от дома, родных, друзей?

— В фильмах мне приходится представлять самых разных людей в самых разных ситуациях и, так сказать, с самой разнообразной пропиской. Но для того, чтобы образ, предположим, сибиряка оказался правдивым, невозможно набираться впечатлений в Москве, Ленинграде или Киеве. Нельзя снимать пятисерийный фильм о БАМе, в глаза не видев даже его рельсы.

— Сегодня с трудом найдешь интервью, где нет слов о перестройке, больших и малых переменах в нашей жизни. Поэтому не стану опускаться на ставший классическим вопрос: как вы оцениваете сегодняшнюю действительность применительно к кинематографу, искусству в целом?

— Мы действительно живем в захватывающее, бурное время. И это — не открытие. Но почему-то о том, что было вчера, многие говорят с неприязнью, браня прошлые времена. А как же все то, что создано в те годы? Мое мнение — мы живем и жили в прекрасное время и можем быть

счастливы тем, что наши современники — Бондарчук, Михалков, Астафьев, Распутин, Белов.

— Насколько, по-вашему, справедливо мнение, что сегодня молодому таланту приходится в кино, ох как нелегко!

— Не согласен. Мне кажется, что вниманием молодежи не обойдена. И это касается не только кинематографа. Вдруг почему-то мы решили усиленно заботиться о молодежном досуге. А что же сама молодежь? Да и с досуга ли надо начинать? Ведь пропади мы с вами сейчас на необитаемый остров, то в первую очередь не солнечные и морские ванны стали бы принимать, а позаботились бы, естественно, о жилище и пище, то есть занялись бы поначалу делом.

— Да, но там бы нам не мешали заниматься делом.

— Вот именно. Давайте не мешать, а помогать молодежи, поощрять ее самостоятельность. Пусть она сама учится решать свои проблемы, а не только отстаивает «металл». Помощь старших всегда ведь обеспечена.

— Мне послышалось в последней фразе пренебрежение

к «хэви метал», а может быть, вы того же мнения и о других современных направлениях в музыке?

— Пренебрежительно я отношусь не к музыкальным стилям, а к самому отношению части молодежи к музыке. Музыка ради музыки — так считают некоторые. Я — против. Сегодняшняя молодежь, как и мы когда-то, открывает для себя «Битлз» и «Лэд Зеппелин» с той лишь разницей, что мы знакомимся с их концертами, так сказать, в момент появления, нынешние же молодые меломаны воспринимают их концерты уже как рок-классику. Но есть и еще одно отличие: эта музыка не заслоняла для нас жизни, а лишь дополняла ее. И в итоге многие рокеры семидесятых, не перестав любить «Битлз», добились успехов не только в области музыкальных познаний. У сегодняшних же приверженцев «Алькатраса» зачастую все стремления ограничиваются желанием обмотать шею дверной цепочкой и «побалдеть» под последний диск. Это касается, понятное дело, лишь определенной части молодежи.

— Несколько вопросов, касающихся вашей биографии, «внеактерских» увлечений, планов. В выступлениях перед зрителями вы упоминали, что являетесь мастером по четырем видам спорта. Не могли бы вы рассказать подробнее об этом?

— Впервые стал «мастером» в двенадцать с половиной лет — по настольному теннису. Затем — лыжи, баскетбол. Не так давно — бокс, который освоил за полтора года.

— Во время выступления вы

читали свои стихи. И зал воспринял их очень тепло, особенно те, что посвящены Высоцкому, с которым вы в свое время вместе выступали.

— Начал писать стихи давно, точнее, как многие, — в период первой влюбленности. Только большинство, как правило, вскоре бросает это занятие. Я не смог. Пишу в основном для себя, но в последнее время ими начали интересоваться издательства.

Пробую писать прозу. Есть сценарий. Его рабочее название «Память» — о том наследии, памяти, которую несут нам, послевоенным поколениям, фронтовики — защитники и победители.

— В заключение — традиционный вопрос.

— Речь пойдет о новых ролях?

— Да.

— Впервые снялся в кинокомедии. Называется она «Свидетель». Играл вместе с большим мастером Михаилом Пуговкиным. В фильме «Тайный посол» сыграл поручика Кожина — соратника князя Черкасского, снарядившего экспедицию на Каспий. Как вы догадались, действие фильма происходит в эпоху Петра I. Снялся также у режиссера М. Метелкина в фильме «Под фанфары».

— Какую роль мечтаете сыграть, у какого режиссера сняться?

— Роль хорошего человека, нашего современника. Имени режиссера не знаю. Но он будет талантливым, порядочным, честным...

Интервью вел
О. ЕЛЬЦОВ.