

Соб. цирк - 1990 - 5-й класс (с 14) - 5 Москва.
СМЕХ БЕЗ НАФТАЛИНА

Цирк я люблю страстно и стараюсь не пропускать ничего нового в этом виде искусства. В моей библиотеке более ста пятидесяти книг о цирке, слежу за новыми программами, именами. Не так давно «открыл» для себя интересную клоунскую пару — В. Новикова и С. Панова.

Их стиль и язык — это цирковая буффонада, исполняемые ими классические и оригинальные репризы — из старого, немного утерянного уже цирка. Но когда помотришь их репертуар полностью, остается впечатление, будто на старинном музыкальном инструменте сыграли современную интересную мелодию. Привлекает больше всего не комедия положений, а комедия сочетания характеров-масок — меланхоличного, очень человеческого чудака «рыжего» (Сергея Панова) и самоуверенного наглого щеголя «белого» (Виктора Новикова). Сочетание характеров не соответствует классическому сочетанию масок, и во всех классических ситуациях в «рыжих» оказывается тупая самоуверенность «белого», а не беззащитная человечность «рыжего».

Панов и Новиков вместе со своим режиссером В. Довейко еще раз доказывают, что для артиста главное — найти свое современное прочтение старых полузабытых сюжетов. Их очень смешная и дерзкая вариация старинной репризы «Отелло» — очень точная, едкая насмешка над дилетантизмом и коммерциализацией искусства. Но выводы делаешь потом, в цирке же смотришь экспрессивное клоунское действие. А оригинальные репризы «Ухажер», «Каратэ» подтверждают, что смех буффонады может быть смехом без нафталина.

Молодым артистам, конечно, многое еще предстоит усовершенствовать в своем творчестве, да и проблем не творческих, наверное, хватает. Ведь, как это ни грустно, у талантливых клоунов тарификационная ставка смешнее, чем работа на манеже. Правда, это не помешало им завоевать интерес и симпатии зрителей.

И. КРАПИВИН.
Рига.

