

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 3 августа

1982 г.

г. Москва

● На соискание Государственной премии СССР

ДИАЛЕКТИКА ТВОРЧЕСТВА

УВИДЕТЬ в развитии литературы движение времени, истории—может быть, труднейшая задача, которую ставит перед собой наука об искусстве слова и критика. Для ее решения ученому необходимы глубокое знание художественного процесса, способность постоянно совершенствовать и уточнять критерии и методологию эстетического анализа, иметь широкий взгляд на мир. Этими качествами отмечены лучшие работы историка и теоретика советской литературы, критика Василия Новикова; одна из его книг «Движение истории—движение литературы» заслуженно выдвинута сейчас на соискание Государственной премии СССР.

Известный литературовед, много сделавший для утверждения марксистско-ленинской методологии анализа художественного процесса, В. В. Новиков—всегда на главных направлениях развития литературы. Его литературно-критическая деятельность строится на живом интересе к современной литературе и теории и на углубленном изучении огромного партийного опыта борьбы за новую, социалистическую культуру, работ В. И. Ленина и его соратников, а также творчества основоположников нашей литературы А. М. Горького, А. Н. Толстого, А. А. Фадеева, М. А. Шолохова...

Известно, что каждый крупный ученый разрабатывает свой круг научных проблем. В. Новиков увлеченно исследует коренные вопросы нынешнего художественного процесса: традиции и новаторство, эстетическую природу творческого метода нашего искусства—социалистического реализма, преемственные связи сегодняшних исканий писателей с опытом

отечественной, советской классики и, конечно, непреходящее значение ленинских идей в современной идеологической борьбе.

Внутренняя целостность книги «Движение истории—движение литературы» несомненна: три части монографии сплавлены воедино плодотворной мыслью о непреходящем значении ленинских идей, ленинской методологии анализа искусства.

Глава о гениальной статье В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» органично дополнена исследованием о памятной дискуссии 1922 года, связанной с проблемами «пролетарской культуры» и пролеткультовскими организациями. В. Новиков на малоизвестном архивном материале показал, как В. И. Ленин непосредственно направлял ход дискуссии, участвовал в подготовке важнейших выступлений, добиваясь гибкого, принципиального решения сложнейших вопросов художественного творчества в первые годы Советской власти. Автор воочию показывает нам, какую важную роль сыграли ленинские принципы партийного руководства литературным процессом в формировании политики КПСС в области художественной культуры на протяжении всей последующей истории Советского государства, включая и нынешний период зрелого социализма.

Сама структура монографии В. Новикова призвана выявить основные идеи его исследования. После первого раздела «В. И. Ленин и современность» идут разделы, озаглавленные «М. Горький и современность», «Идейное богатство и художественное многообразие» — они служат своеобразным литера-

турнотворческим подтверждением исторической правоты ленинской концепции художественного развития двадцатого века. В них сказывается масштабный, аналитический подход к современному литературному процессу, раскрывается историческая перспектива, определяющая высокие критерии анализа и оценки. Изучение автором монографии горьковских идей о новых формах типизации в советской литературе помогает увидеть богатство идейно-художественных поисков писателей 60—80-х годов.

В. Новиков в рассмотрении художественных произведений последних десятилетий остается верен себе: его интересует прежде всего диалектика творчества. Отстаивая искусство партийное, граждански активное, автор поддерживает стремление писателей к широкому историческим обобщениям, способным выразить правду времени и человека. Таковы разборы романов и повестей К. Федина, Г. Маркова, И. Авижюса, Ч. Айтматова, Ю. Бондарева, А. Чаковского, А. Иванова—разборы доброжелательные и в то же время взыскательные.

Книга, выдвинутая на соискание Государственной премии СССР, имеет посвящение: «Мои аспирантам. В беседе с ними, творческом общении на семинарах и консультациях рождались идеи, легшие в основу этой монографии». Отсюда, наверное, проистекает еще одна привлекательная особенность монографии В. Новикова: академически основательная, она согрета молодым, пытливым интересом ко всему ценному, живому, что появляется в современной литературе и теории.

Вл. ВОРОНОВ.