

ВРЕМЯ СТАНОВЛЕНИЯ



Камчатская правда
Г. Петропавлов

Я ЗАГЛЯНУЛ к нему в антракте: «Можно поговорить?» Валерий перебинтовывал больную ногу: «Не сейчас, скоро на сцену...».

Пришел к нему после спектакля. Он сидел, утомленный, перед зеркалом и вытирал с лица пот.

Несколько минут назад я видел его на сцене. Не артиста Валерия Новикова, а Валерия Сергеева, неугомонного и насмешливого, агрессивного и легкоуязвимого шестнадцатилетнего мальчишку, объявившего бунт неправде, несправедливости, подлости. И если шпага в его руке смотрелась наивно, по-детски, то мысли Валерия, руководимые любовью к матери, наполненные желанием любой ценой покончить с ненавистным злом, говорили о стойкости и чистоте его души.

Главный режиссер театра Виктор Антонов, готовивший премьеру спектакля «В графе «отец» — прочерк», много внимания уделил своему молодому герою. И первые спектакли, которые, конечно же, не ставят точку в работе над постановкой, позволяют говорить о взаимопонимании между режиссером и молодым актером, о гражданской взволнованнос-

ти, присущей спектаклю в целом.

Роль Сергеева — первая крупная роль Валерия Новикова во «взрослом» спектакле на камчатской сцене. Случайно или нет, но год назад приехав на Камчатку после окончания Иркутского театрального училища (а до этого он был учеником 5-й средней школы Петропавловска-Камчатского), Валерий в основном играл в сказках. «Почему? Спросите у режиссеров...» — улыбнулся Валерий.

Я спросил режиссеров, ставящих сказки, что думают они о новом актере.

Тамара Сапего: С Валерием очень приятно, интересно работать. Серьезный, трудолюбивый... Я вспоминаю, сколько сил отдал он, разучивая с Валентиной Кашновой танцы для «Хрустального башмачка»!.. Сейчас Валерий работает над двумя эпизодическими ролями из «Венецианских близнецов» — полицейского и носильщика. Проявляет много фантазии и настойчивости.

Андрей Лапиков: Я наблюдаю за Валерием весь этот год. И с радостью могу отметить, что от спектакля к спектаклю замечен творческий рост актера. Он терпелив, отзывчив на замечания, добросовестен. Хочется пожелать Валерию: больше смелости, риска, возмужания!

...Он сидит перед зеркалом и не знает, что ответить. Болит нога, о которой нужно было забыть на сцене. Гудит голова от перенапряжения.

«Мы будем еще работать над спектаклем, пересмотрим некоторые сцены», — говорит Валерий. В этих словах — неудовлетворенность собой, серьезное отношение к своей работе, а это — верный признак профессионального совершенствования актера.

В. КРАВЧЕНКО.
Фото автора.

8 МАЯ 1977