

Вырезка из газеты
ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

г. Рязань

КНИГИ
РЯЗАНСКИХ АВТОРОВ

ТЕМА рабочего класса — одна из ведущих в литературе социалистического реализма. Многогранная жизнь трудовых коллективов дает писателям простор для утверждения духовно-нравственных ценностей нашего общества.

На широкую дорогу трудовой жизни вывел своего героя В. Новиков, автор повести «До первого снега». Действие происходит на ударной комсомольской стройке в течение одного года: с того весеннего дня, когда шестнадцатилетний Валерка был принят на строительство разнорабочим. От его лица и ведется повествование.

Сначала преобладают внешние впечатления — от огромной панорамы строительства, мощной современной техники. Постепенно парень начинает постигать сложность человеческих отношений, вращать в рабочий коллектив, обретать в нем свое место.

Первое время к Валерке относились с недоверием: может быть, и этот парень с длинными волосами, похожий на девочку, уйдет, как другие, быстро исчезающие со стройки

вместе со своими транзисторами? Но рабочая семья привила ему привычку к труду, и Валерка терпеливо, старательно выполнял всякую работу на строительстве.

Главное же — у него появился жадный интерес к разнообразным видам кипения вокруг труда. Он любовался точной, красивой работой каменщиков, молодежной бригады монтажников, и у него возникало желание за все взяться своими руками, всему научиться. Это самая драгоценная его черта, залог активной жизненной позиции.

Автор вывел в повести людей, сыгравших решающую роль в судьбе Валерки. Это старший прораб — Олег Иванович — честный, заботливый, инициативный руководитель. Показывая его деятельность, писатель не избегает, казалось бы, чисто про-

фессиональных проблем, но преломляет их через человеческие судьбы и убеждает в том, что производственная и нравственная сферы неразделимы.

Истинным наставником стал для Валерки Петров. Потомственный плотник, коммунист, кавалер ордена Ленина, он воплощает в себе черты тех кадровых рабочих, на которых надежно опирается социалистическое производство. Это человек большой душевной щедрости, широкого профессионального видения жизни, носитель качества, которое можно определить так — рабочая интеллигентность.

Сам замечательный мастер, Петров учит Валерку всем тонкостям плотницкого дела, прививает ему умение и любовь к этому нелегкому труду, раскрывает его красоту. О тополе, главном орудии

плотника, Петров говорит удивительно поэтично. Он уверяет Валерку, что и в век компьютеров топор — вещь вполне современная.

Петров умеет пробуждать в молодом рабочем совесть, воспитывать чувство ответственности за стройку в целом. Именно в его бригаде Валерка ощущает себя «частицей великой силы» — трудового коллектива, класса. С радостью он мысленно произносит: «Строю завод!» — и с гордостью сознает, что от каждого — и от него тоже — зависит успех общего дела.

Писатель не упрощает жизнь, показывает и негативные явления, говоря о них в полный голос. Он изображает и таких людей, которые роняют рабочую честь. Таков крановщик Спиридонов. Рядом с ним Копейкин — тоже «любитель сброситься на троих».

С этими коллективу бороться легче: они — на виду. Но есть в повести и иной, отрицательный тип, опасность коего трудно разоблачить сразу. Это стропальщик Хонин. Аккуратный, эlegantный, знающий, он толково вводил Валерку в курс ответственной профессии. Однако постепенно выявляется сущность этого мещанина, индивидуалиста, равнодушного ко всему и ко всем, кроме самого себя, придерживающегося чуждой нашему обществу морали.

В трагедийном финале повести показано, каких бед могут наделать люди, подобные Хонину. В сложной производственной ситуации, при разгрузке панелей, рухнул башенный кран. Погибла крановщица Аня. Стропальщик Хонин мог, был обязан предотвратить катастрофу, но ничего не сделал для этого, оберегая только самого

себя от возникшей опасности.

В сознание рабочих с особой остротой проникли слова секретаря партийной организации Артюхина: нравственность и дисциплина — едины! Законом жизни коллектива должна быть ответственность — каждого за всех, всех за каждого.

Потрясенный смертью девушки, Валерка решает замечать ее на рабочем месте. За прожитый год он прошел большую жизненную школу. Окрепла, созрела его душа. Читатель верит, что полюбившийся ему герой с честью будет нести высокое звание — рабочий.

Повесть В. Новикова «До первого снега» написана правдиво, искренне, заставляет читателя думать и сопереживать. Она поучительна и партийна, отмечена чувством современности, ее животрепещущих проблем.

М. ВЕРХОВСКАЯ,
профессор кафедры литературы Рязанского педагогического института.

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

«Московский рабочий» вышла повесть рязанского писателя
Валентина Новикова «До первого снега»

2207 в издательстве

26 ЯНВ 1983.