

ОБРАЩЕНО

Лит. газета
1982. 15 сент.

К СОВРЕМЕННОСТИ

В ПОСЛЕДНЕЕ время в нашей критике все чаще стали появляться работы, которые дают возможность судить о возросшем философском и эстетическом уровне исследовательской мысли. Книга В. Новикова «Движение истории — движение литературы» прочно занимает место в ряду таких работ.

Самим подходом к богатому и разнообразному материалу, стремлением решать важные теоретические проблемы в их непосредственной связи с живой практикой литературного процесса эта книга являет пример современного критического исследования. Ее автор выступает в нескольких ипостасях: и как теоретик, и как историк литературы, и, наконец, как серьезный и вдумчивый критик, интересно и своеобразно рассматривающий многие примечательные произведения нашей многонациональной литературы. Здесь важно подчеркнуть, что в каком бы качестве ни выступал автор, мысль его неизменно обращена к современности, продиктована ее нуждами, запросами и требованиями.

Показательны в этом отношении главы книги, в которых предметом пристального внимания оказываются те непреходящие духовные ценности нашего народа, которые на всех этапах истории советской литературы играли и продолжают играть решающую роль в определении главного направления ее движения. Это прежде всего труды В. И. Ленина, посвященные вопросам литературы и искусства. Путем глубокого и бережного анализа знаменитой статьи «Партийная организация и партийная литература» В. Новиков последовательно и убедительно раскрывает все огромное значение ленинского учения о партийности и народности для современной советской литературы. Столь же актуальным выглядит и анализ ленинских высказываний о природе типического в искусстве, о его значении в художественном постижении действительности. Одной из наиболее удачных глав книги представляется мне глава «Из истории борьбы за социалистическую культуру», где опять-таки ярко проявляется методологическая вооруженность автора, обстоятельность и тщательность рассмотрения историко-литературных фактов и, главное, своевременность обращения к важной проблеме. На примере анализа отношения Ленина к «теориям» Пролеткульта В. Новиков вскрывает несостоятельность и вред какого бы то ни было вульгаризаторства в подходе к культурному наследию.

«Уроки Горького» — так, пожалуй, можно обозначить другой важный раздел книги В. Новикова. Обращение к на-

следию великого основоположника литературы социалистического реализма опять-таки диктуется особенностями и потребностями современного литературного процесса. В постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» перед нашей литературой ставится задача «идти в ногу со временем, замечать и поддерживать новое, передовое в жизни советского общества, неуклонно руководствоваться принципами партийности и народности». Можно ли успешно решать эту задачу без опоры на богатые и плодотворные традиции, у истоков которых высится фигура Горького? Конечно же, нет. Об этих традициях немало сказано в книге В. Новикова. В ней глубоко и многосторонне раскрыты горьковское понимание народности, заботы великого пролетарского художника о воспитании писателя нового типа, внимательно рассмотрены пути и средства повышения преобразующей роли искусства в общественной жизни.

Обширный материал привлечен В. Новиковым для характеристики многообразных художественных исканий современной литературы. В поле зрения автора оказываются и произведения, отмеченные широтой исторической масштабности, вроде романов Г. Маркова «Сибирь» или И. Авиюса «Потерянный кров», и «производственная тема», представленная такими, скажем, яркими произведениями, как «Территория» О. Куваева и «Премия» А. Гельмана, и книги, исполненные глубокого философского смысла, — трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» или роман Ю. Бондарева «Берег». В книге критика немало интересных наблюдений, точных и обоснованных суждений о самых различных литературных явлениях. Сливаясь воедино, эти наблюдения, суждения и выводы создают внушительную картину современного состояния нашей литературы и передают широкий размах «новой приливной волны» в нашем искусстве, о которой говорил Л. И. Брежнев с трибуны XXVI съезда КПСС.

Мысль о неразрывных нитях, связывающих современную многонациональную советскую литературу с ее великой историей, мысль о незыблемости ее идейно-эстетических основ, заложенных Лениным, — главная мысль книги «Движение истории — движение литературы». Последовательное и доказательное утверждение этой мысли и обеспечивает книге место на главном направлении развития нашей критической мысли.

Ф. ЧАПЧАХОВ