

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 20 октября
1982 г.

г. Москва

ПАФОС ТВОРЧЕСТВА

Ценное качество книги В. Новикова «Движение истории — движение литературы» — конкретный историзм. Данная категория не просто декларируется автором, как еще нередко бывает в иных работах. Включив в заглавие книги слово «историзм», ученый пронизал все свое повествование о литературных явлениях двадцатого века отчетливой исторической концепцией. Именно благодаря ей воспринимаются в органической связи литературно-эстетические идеи, возникшие в начале века, и художественные процессы нашего времени: автор убедительно раскрыл законы исторической преемственности в литературном развитии.

Что определило поступательный, прогрессивный характер процессов в социалистической литературе? В книге содержится ясный ответ: революционная мысль В. И. Ленина, его учение о культуре, искусство М. Горького, воплотившее в себе ленинские идеи.

Автор рассматривает работу Ленина «Партийная организация и партийная литература» с точки зрения того, как в ней выразилось ленинское предвидение будущего социалистического искусства. В книге показано, в каком богатом художественном разнообразии советской культуры воплотилась мысль Ленина о том, что социалистическое искусство должно открывать новое, оплодотворять последнее слово революционной мысли живым опытом рабочего класса. Исследователь подчеркивает, что ленинская эстетика, ленинское учение о культуре и опирающаяся на них политика нашей Коммунистической партии в области искусства основаны на глубоком понимании специфических законов художественного творчества.

В книге немало интересных

СРЕДИ КНИГ

суждений о том, как на основе ленинского учения об искусстве в нашей литературе воплощался принцип художественной типизации.

Ленинская диалектика частного и общего, социального и психологического была свойственна и эстетике Горького. Ей, как и самому художественному опыту родоначальника социалистического реализма, посвящены в книге содержательные страницы. Многих заинтересует характеристика влияния Горького на творчество советских писателей. Актуальны положения исследователя о том, как советские писатели, осваивая горьковскую традицию, решали историческую задачу — воссоздавали процесс рождения нового человека, формирования новой, социалистической морали.

В недавнем постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» говорится: «Новые поколения советских людей нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влияя на поступки людей, отражал бы судьбы народные».

Творчество классиков советской литературы, опирающееся на горьковский опыт, может помочь современным писателям решить эту большую общественную задачу. Этот вывод очевиден, к его осознанию подводит и вся логика анализа советской литературы в рецензируемой книге. Прежде всего она объясняет, как литература исследовала этапы борьбы за социализм. Здесь она предстает в своих эпических формах, имеющих при всем разнообразии одно об-

щее свойство: герои и сюжеты произведений характеризуют этапные события в жизни нашего народа.

Принцип конкретного историзма особенно важен для нашего времени, когда все заметнее становится процесс приобщения интересов конкретной личности к судьбам страны и всего мира, что, естественно, получает отражение в художественных произведениях. Процесс этот обратил на себя внимание писателей, представляющих многие национальные литературы нашей страны, и исследователь не упустил из виду ни одно крупное художественное явление, выявив индивидуальную специфику и родственную мировоззренческую связь каждого из них с общими чертами социалистического реализма на современном этапе.

Необходимо отметить, что автор книги объективен в оценке художественных результатов при воплощении эпической тенденции. Он точно отмечает в иных романах серьезные просчеты, связанные или с недостаточным психологизмом или с неспособностью писателя в полной мере выявить внутреннюю связь героя с историческим действием.

Откликаясь на споры в критике о том, может ли производственная тема получить в искусстве свое адекватное эстетическое выражение, рецензируемая книга убедительно говорит: да, может получить и уже получила в ряде интересных произведений прозы и драматургии, хотя литература в состоянии дать в этом отношении и более значительные эстетические образцы.

Книга В. Новикова — убедительное свидетельство успехов советской литературной науки и критики.

П. НИКОЛАЕВ.

Профессор, доктор филологических наук.