

В ДНИ Великой Отечественной войны по всем фронтам прошел бывалый солдат Василий Теркин — герой поэмы А. Твардовского. Отрывки из поэмы печатались во фронтовых газетах, ими зачитывались бойцы, узнавая в истории этого простого, веселого малого эпизоды своей солдатской жизни. Твардовский видел, знал и сумел воплотить в поэме не только героизм и пафос тех грозных дней, но и нелегкие будни войны. И вот недавно москвичи снова встретились со своим давним знакомым. Театр имени Моссовета сделал большое, полезное дело, показав на своей сцене «Василия Теркина» (сценическая композиция К. Воронкова).

Мы боремся за мир, мы против войны, но нужно, чтобы все советские люди и в первую очередь подрастающее поколение — наша молодежь знали, уважали и помнили тех скромных героев, труд и подвиги которых в кровопролитных боях и сражениях помогли нам отстоять независимость Родины, разгромить гитлеровские орды и тем самым завоевать позиции для строительства

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА

коммунистического общества, успешно осуществляемого в нашей стране.

Большое значение придает наша партия роли искусства в жизни народа. И нет нужды доказывать, что театр — могучее средство воспитания советских людей, особенно молодежи. Поэтому очень важно, чтобы театр исторически правильно освещал события прошлого, а в данном случае — события Великой Отечественной войны. Необходимо, чтобы зритель видел, правильно воспринимал и уносил из театра реалистическое представление о тяжелых боях, о перенесенных трудностях, воочию убедился, что победа нашего народа и его армии досталась нелегко. Но вместе с тем в этом спектакле важно раскрыть неиссякаемый оптимизм Теркина, основанный на патриотизме, на убежденности в правоте нашего дела и его неизбежной победе, не покидающий героя никогда. К сожалению, в спектакле, который нам довелось недавно увидеть, трудности войны, на наш взгляд — взгляд бывших фронтовиков, — отошли как бы на второй план и выглядят бледно, заслоненные временами юмористическими эпизодами. Это нам представляется одним из основных недочетов постановки.

Видимо, поэтому постановщику А. Шапсу лучше удались бытовые картины. Что же касается боевых эпизодов спектакля, они менее убедительны и даже, мы бы сказали, несколько схематичны. Героика войны не звучит со сцены в полную силу. Мы вовсе не хотим сказать, что спектакль неудачен. Нет, он нам понравился, как понравился и всем сидящим в зале. Он взволновал нас, он заставил написать это письмо. И, право же, мы не хотим умалять достоинств большой и интересной работы театра и артиста Б. Новикова в роли Теркина. Но тем не менее ряд критических замечаний нам все же хотелось бы высказать. Так, на наш взгляд, сцена ночной атаки, гибель офицера, борьба Василия Теркина со смертью, картина у переправы — все это давало постановщику и артистам широкие возможности показать драматическое, напряженное боя, вскрыть героизм советских воинов. Но эти возможности в спектакле использованы недостаточно. Так, к примеру, когда Теркин сбивает самолет, или в сцене борьбы его со смертью не совсем убедительно, на наш взгляд, показаны отдельные черты его характера — храбрость,

упорство, навыки бывалого солдата.

Может быть, спектакль выиграл бы, если бы в него были включены фрагменты из кинохроники эпохи войны. Кинокадры, несомненно, оживили бы ряд эпизодов спектакля, расширив рамки сцены, усилив впечатление реальности и цельности действия.

Вызывает некоторые возражения и одежда бойцов. Она неточна, поэтому теряется конкретность эпизодов с учетом отдельных этапов войны. Встречаются и другие мелкие, но досадные недоработки в спектакле. Очевидно, театру нужно было привлечь для консультации бывалых фронтовиков. Они с готовностью помогли бы театру.

Кстати, все недостатки, о которых мы говорили, легко устранимы в процессе дальнейшей работы над спектаклем. И чем скорее театр устранил эти недочеты, тем более выразительным и интересным станет этот целеустремленный, большой спектакль.

В заключение нам остается только пожалеть, что Центральный театр Советской Армии не поставил «Василия Теркина». А ему это нужно было сделать уже давно.

С. ВЛАСОВ,
генерал-майор.
А. ДОМНИЧ,
полковник.

МОСКВА.

"Советская Культура" 1962 г.
6 января